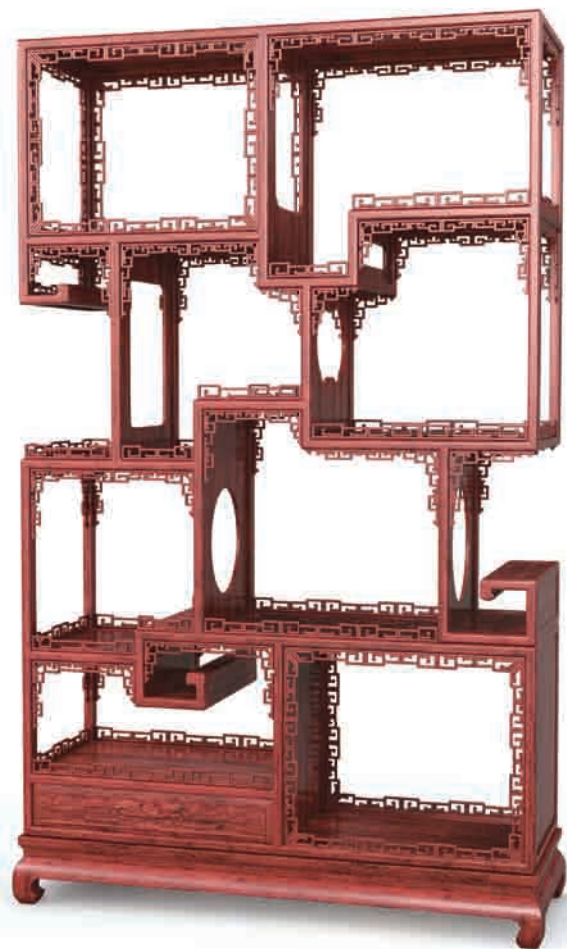


# 目录

※ 双抽四门亮格柜	007
※ 四抽四门书柜	013
※ 福庆纹书柜	019
※ 福庆有余书柜	025
※ 书架	031
※ 博古书柜	037
※ 王者风范书柜	042
※ 博古多宝阁	049
※ 博古架	055
※ 多宝格	061
※ 吉祥多宝阁	067
※ 四美多宝阁	073
※ 龙凤多宝阁	079
※ 螭龙纹顶箱柜	085
※ 西番莲顶箱柜	091
※ 西番莲万历柜	097
※ 品字格书架	103
※ 福寿双全纹案柜	109



※ 电视柜（款一）	114
※ 电视柜（款二）	118
※ 电视柜（款三）	120
※ 福纹电视柜	126
※ 大小头梳条柜	133
※ 螭龙纹小柜	139
※ 螭龙纹小柜	142
※ 万字纹小柜	145
※ 窗棂书柜	151
※ 明式圆角柜	155
※ 直棂小柜	159
※ 万福方柜	163
※ 平安柜	166
※ 衣架	169
※ 衣帽架（款一）	173
※ 衣帽架（款二）	177
※ 衣帽架（款三）	181
※ 花盆架	186
※ 灯架	191



## ※ 双抽四门亮格柜

### ◆ 款式点评：

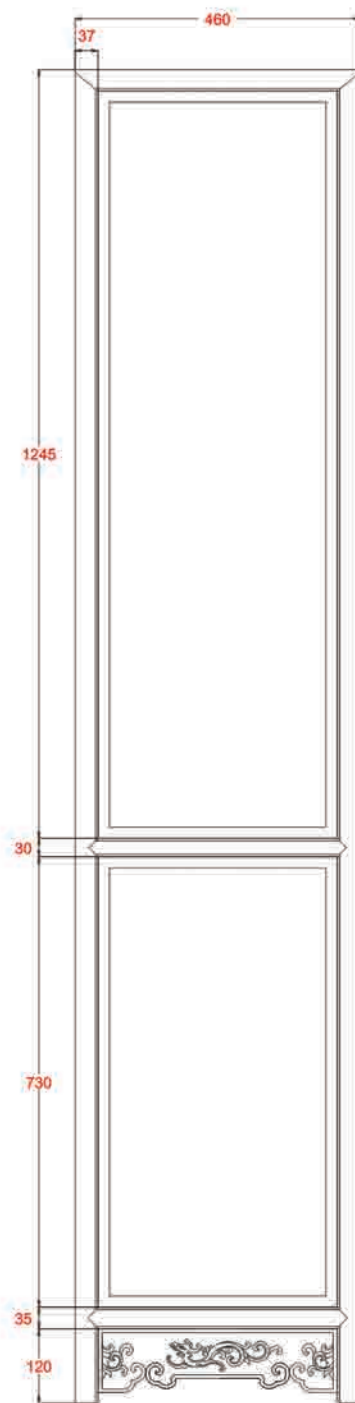
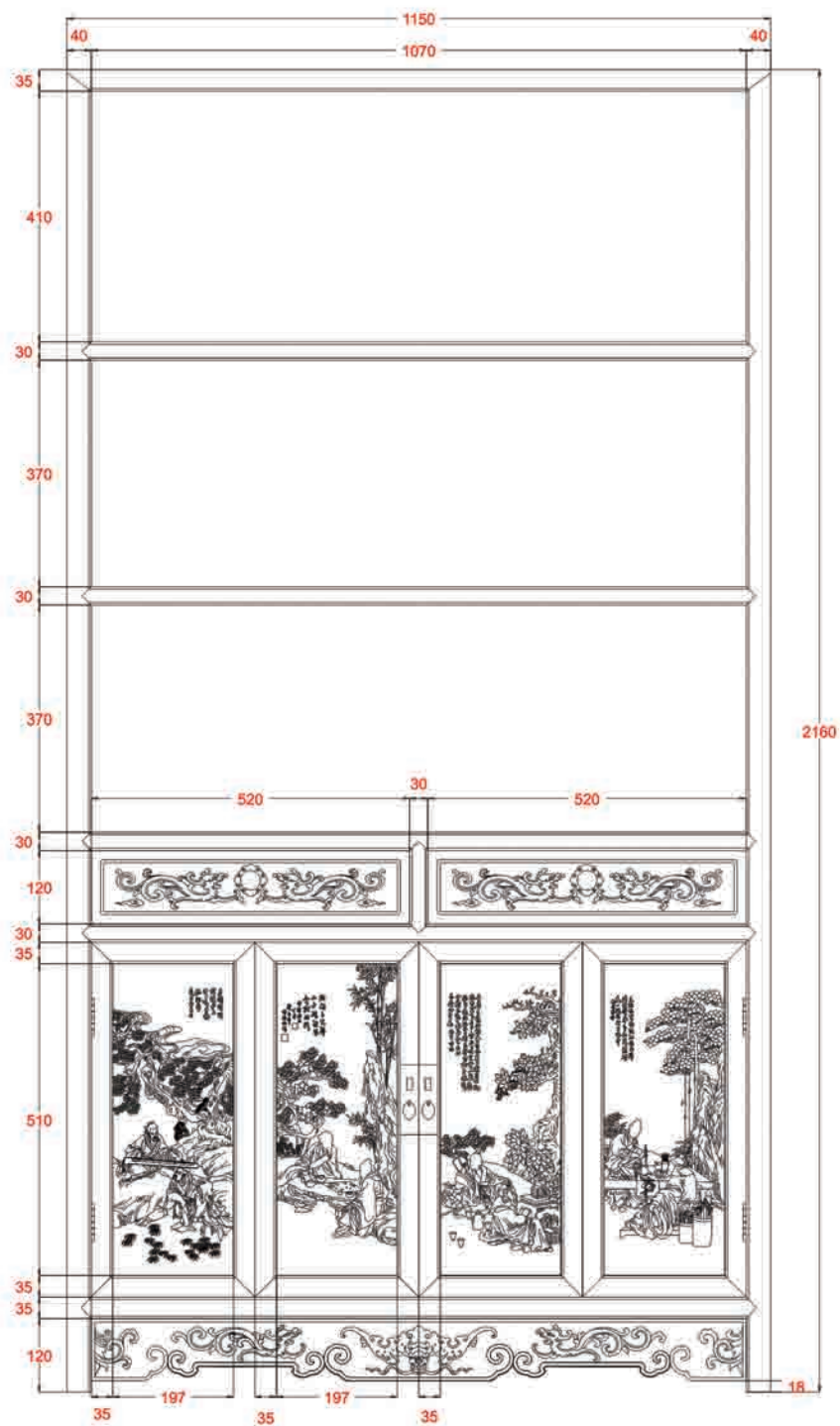
此柜齐头立方式。柜上层有亮格，亮格下是两屉，两屉下为柜。屉脸雕有螭龙纹样，装黄铜吊牌；柜门雕琴棋书画图样，安有黄铜合叶，装有黄铜条面页。柜腿之间有牙板，上雕螭龙、蝙蝠等纹样。

### ◆ 图纹寓意：

蝙蝠纹是一种传统的瓷器祝福装饰纹样，有单独蝙蝠纹和以蝙蝠纹组合的图案，蝠和福同音，借喻福气和幸福之意。器物上部一圈红色的蝙蝠纹，也称洪福齐天。琴棋书画的纹样象征才艺绝佳，无所不通。

### ◆ 文化点评：

亮格柜是典型的竖式立柜。亮格是指没有门的隔层，柜是有门的隔层，故带有亮格层的立柜，统称亮格柜。亮格通常有券口牙子和栏杆花板作装饰，是明式家具中一种比较典型的式样。明式亮格柜通常下层为柜，对开。内有分格板，即为柜的功能。上层是没有门的隔层，为两层空格，内中存放何物一目了然。正面有挂牙子装饰，具有书架的作用，没有门的隔层与有隔层的中间还有抽屉，又具有橱的功能。



亮格柜  
——cad 图



※ 亮格柜雕刻图



螭龙纹



琴棋书画



琴棋书画



螭龙蝠纹牙板







## ※ 四抽四门书柜

### ◆款式点评:

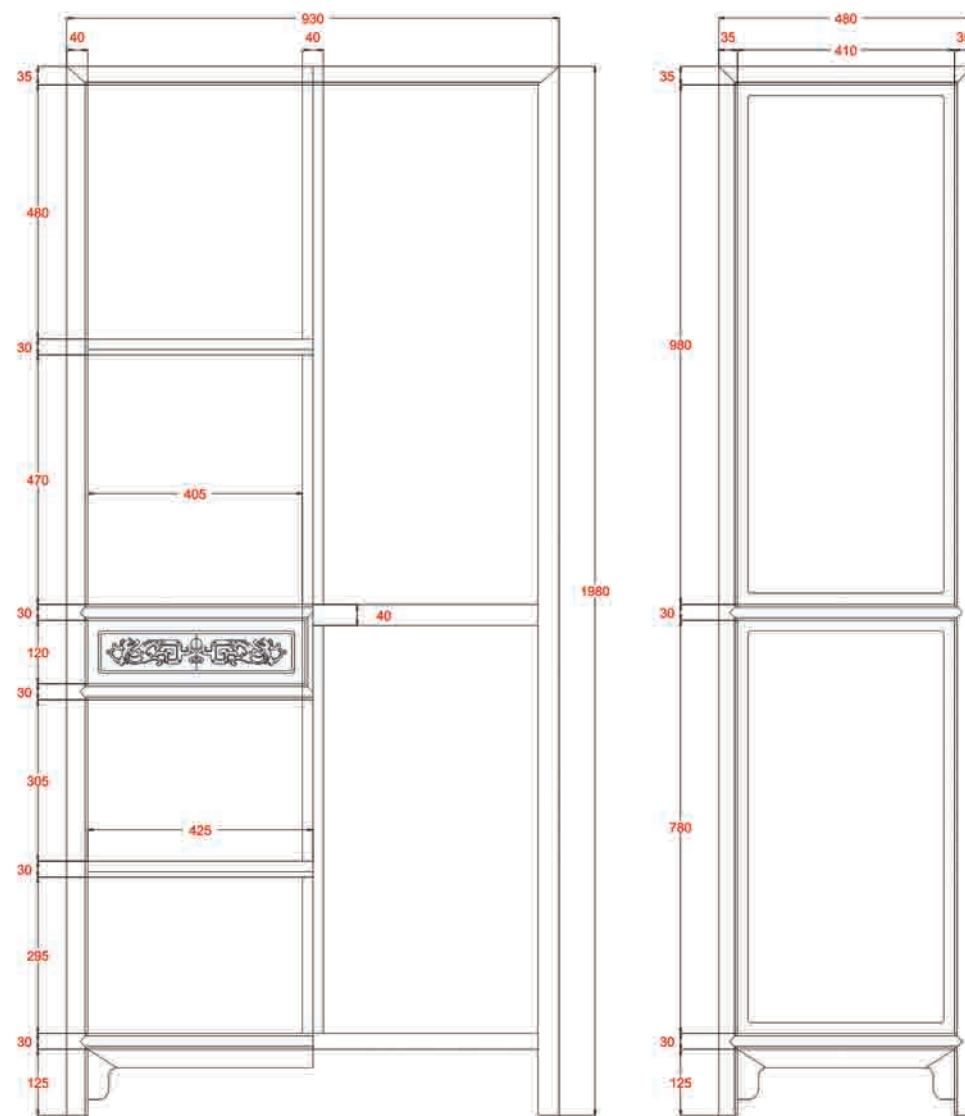
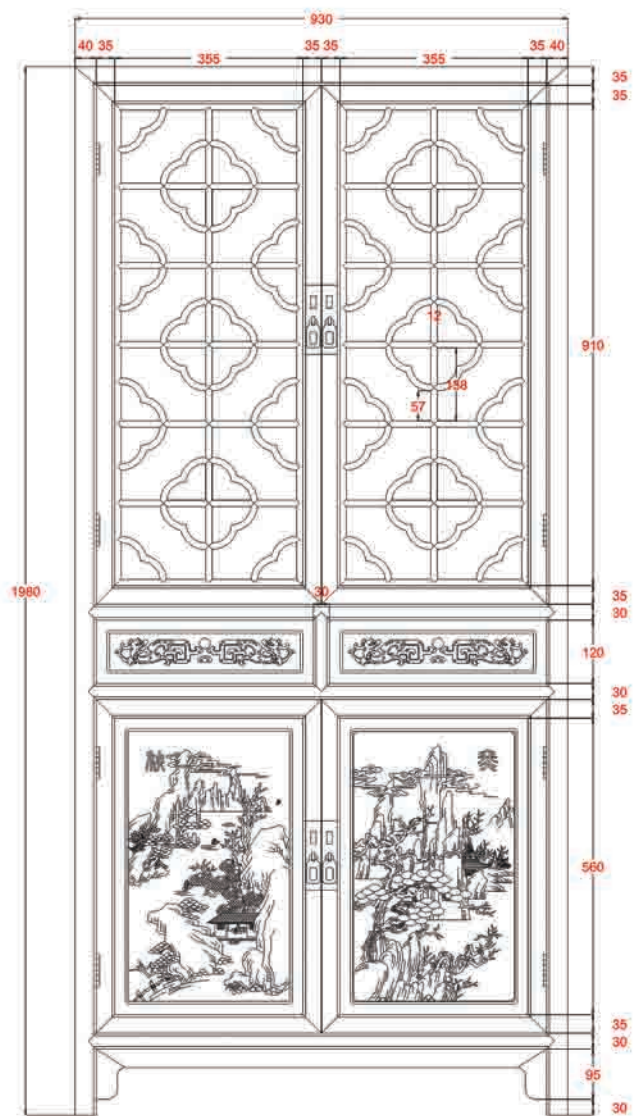
书柜通体方正，造型上显得刚劲有力。柜子上部是两扇对开的镂空柜门，柜门以黄铜合页与柜身相连，两门之间装有黄铜条面页。中间是两屉，屉脸雕有魑龙图案，装有黄铜吊牌。下方是两扇对开柜门，柜门雕有春夏秋冬四季风景，柜门间安装黄铜条面页。柜腿之间有牙板，牙板光素。

### ◆图纹寓意:

松树象征了长寿的寓意，云则代表了风调雨顺，亦有平步青云、步步高升的寓意。春夏秋冬四时景色，不仅象征了一年四季有序，还象征了气候平和，风雨调和。

### ◆文化点评:

书柜作为文化的象征，是生活中常见的家具款式。作为收藏书籍用的柜阁，书柜的雕刻一般都会选择具有积极寓意，象征文化的纹样。雕饰美观，大气实用的书柜，不仅是藏书佳具，更能起到装饰书房的作用。



四抽四门书柜  
——cad 图



※ 四抽四门书柜雕刻图



春景



冬景



夏景



秋景



螭龙纹屈脸





## ※ 福庆纹书柜

### ◆ 款式点评：

书柜通体高挑、方正。柜门镂空，饰以博古纹，以黄铜合页与柜身相连，两扇柜门之间装有黄铜条面页。中间是两屉，屉脸雕有蝙蝠和铜钱纹样，安有黄铜吊牌。两屉之下是对开柜门，柜门雕有福庆纹和云纹，装饰以博古线，用黄铜合页和柜身相连，两扇门之间是条面页。

### ◆ 图纹寓意：

博古纹常运用于古典家具，其引人之处除了形制之外，那些或细碎或简洁的雕花纹饰更能令观者留连。蝙蝠纹是传统寓意纹样。在我国传统的装饰艺术中，蝙蝠的形象被当作幸福的象征，习俗运用“蝠”、“福”字的谐音，并将蝙蝠的飞临，结合成“进福”的寓意，希望幸福会像蝙蝠那样自天而降。

### ◆ 文化点评：

此书柜采用传统样式，雕花精美，构图细腻，寓意深远，做工考究，是书房中的必备家具之一。书柜整体方正，线条流畅，古意盎然，妙趣横生，不仅是一件家具摆设，更算得上是一件做工细腻的工艺品。



——cad 图

※ 福庆纹书柜雕刻图



福在眼前柜门

博古线



福在眼前屈面







### ※ 福庆有余书柜

◆款式点评:

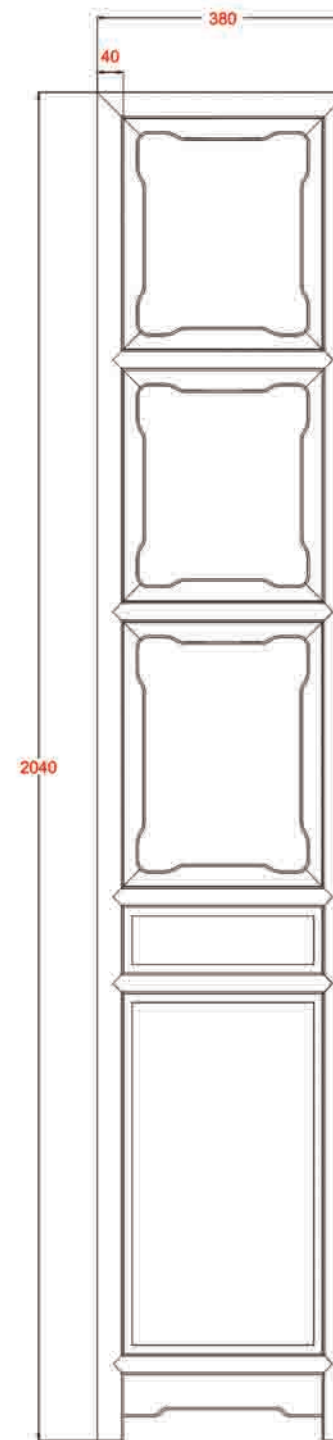
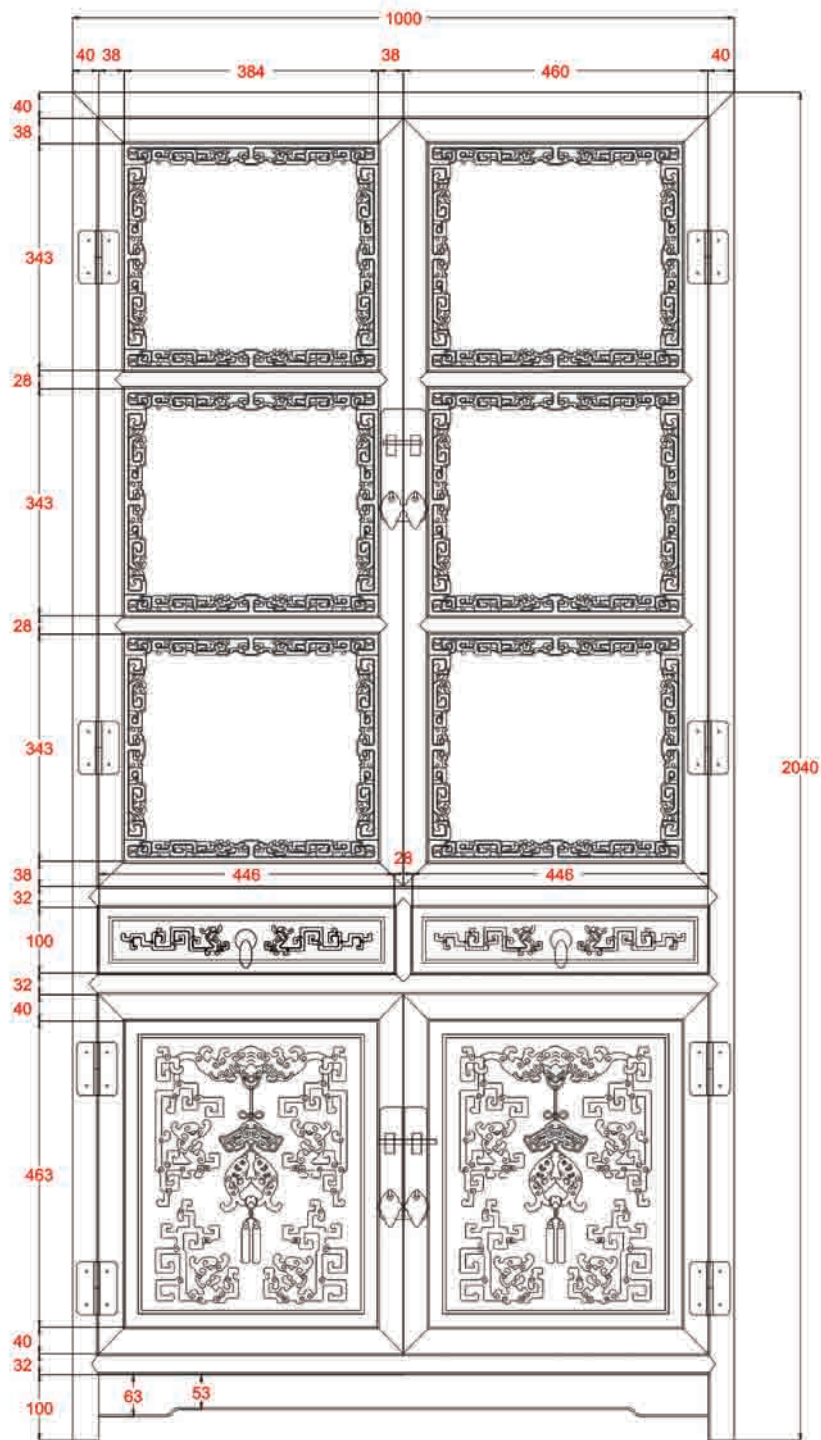
此柜齐头立方式。上部是两扇对开门镂空柜门，柜门分为三档，内沿镶螭龙纹券口，柜门之间是黄铜条面页，柜门与柜身之间以黄铜合叶相连，上部侧山皆镂空。中部是两屉，屉脸雕有螭龙纹，安有黄铜吊牌。下方是两扇对开柜门，柜门上雕有福庆有余纹样和螭龙纹样。柜腿之间装有牙板，牙板光素。

◆图纹寓意：

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，螭纹最早见于商周青铜器上。是和龙纹非常接近的一种题材，故又有“螭虎龙”之称，尾部同样有拐子型和卷草型之别。若就细部而言，图案设计，比龙纹有更大的自由，用螭纹来装饰长边，充填方块，蜷转圆弧，皆可熨贴成章。正因如此它才成为最常见的花纹题材。螭龙是我国传说中龙的来源之一。也称蚩尾，是一种海兽，汉武帝时有人进言，说螭龙是水精，可以防火，建议置于房顶上以避火灾；纸质书籍最怕的就是火，书柜上雕刻螭龙纹也有防火的寓意。

◆文化点评：

书架是明代储藏类家具的代表作，是专门用来盛放书籍等学习用品的一种储藏类家具，在明代比较流行，是一般书香门第的必备家具之一，因而在平常人家并不多见。汉代书架出现了新型的款式，柜在汉代与书架相比是用来贮藏贵重物品的。橱在明代得到了充分的发展，形制也与桌案相同。明代书架家具工艺精湛，结构合理，装饰精美前所未有。如攒边技法颇具特色，且多用榫，很少用钉或胶，表现曲线的变化，形成直线和曲线的对比，使家具在满足功能要求的同时把形与美统一起来。同时合理地运用结构部件，使它们既起装饰作用，又起加固作用。明代书架类家具雕刻技法精湛，繁简相宜，清式书架一改明式抽屉下设闷仓，常以门代之，使用方便，而且做工考究，还出现了一种装镜子的新式书架。



福青有余书柜

——cad 图



※ 福庆有余书柜雕刻图

福庆有余纹



螭龙纹







## ※ 书架

### ◆款式点评:

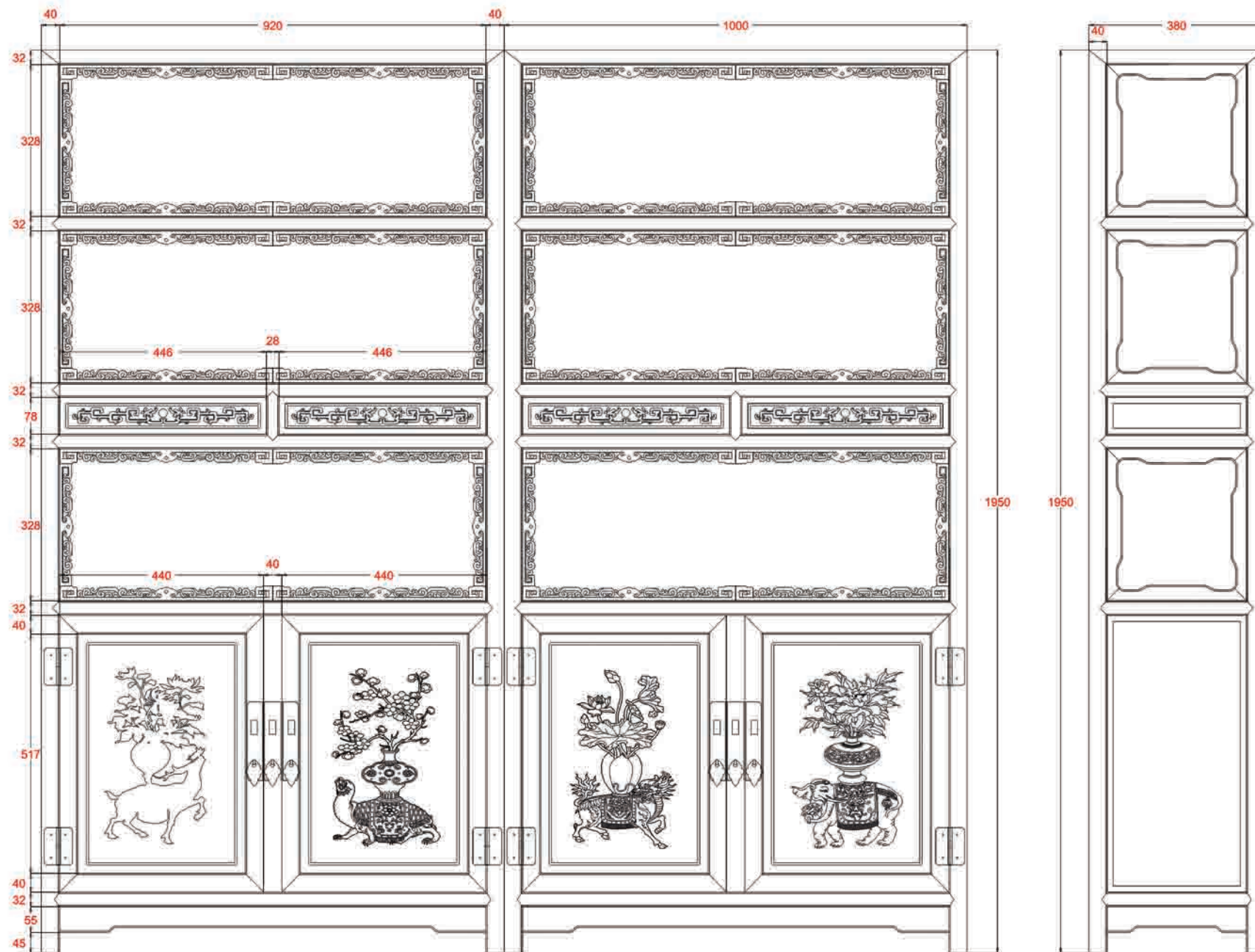
此柜通体方正。柜可分为四部分，上部是两层亮格，圈口镂空雕刻有卷草纹和回纹。亮格下有两屉，屉脸装有吊牌，雕有螭龙纹案。两屉下是一亮格，圈口和上方亮格纹饰相同。最下面是两扇对开柜门，柜门上雕有祥兽，兽背伏宝瓶，宝瓶中分别装有牡丹、梅花、荷花和菊花。柜腿之间安有牙板，牙板光素。

### ◆图纹寓意:

卷草纹象征生生不息，绵绵不绝；回纹又被称为“回回锦”的一种纹样，是由古代陶器和青铜器上的雷纹衍化来的。这种纹样象征了富贵延绵不断的寓意。牡丹象征了富贵吉祥；梅花、荷花和菊花象征了品质高洁，气质不凡。龟和鹿皆有长寿的含义，象征了福寿绵长；象、麒麟和祥兽、象征富贵吉祥的寓意；宝瓶代表了平安。

### ◆文化点评:

书架是专为放书的架格，它与书橱的区别是没有门，而且四面透空，只在每层两侧及后面各装一道围子，目的是使书册摆放得整齐。书架正面敞开，一般不设门，两侧大多透空。架格有两层，也有三层的，正面底层或中部一般装有两个抽屉，可用于存放文房用品，为书房必备家具。



※ 书架雕刻图

祥兽图



卷草纹



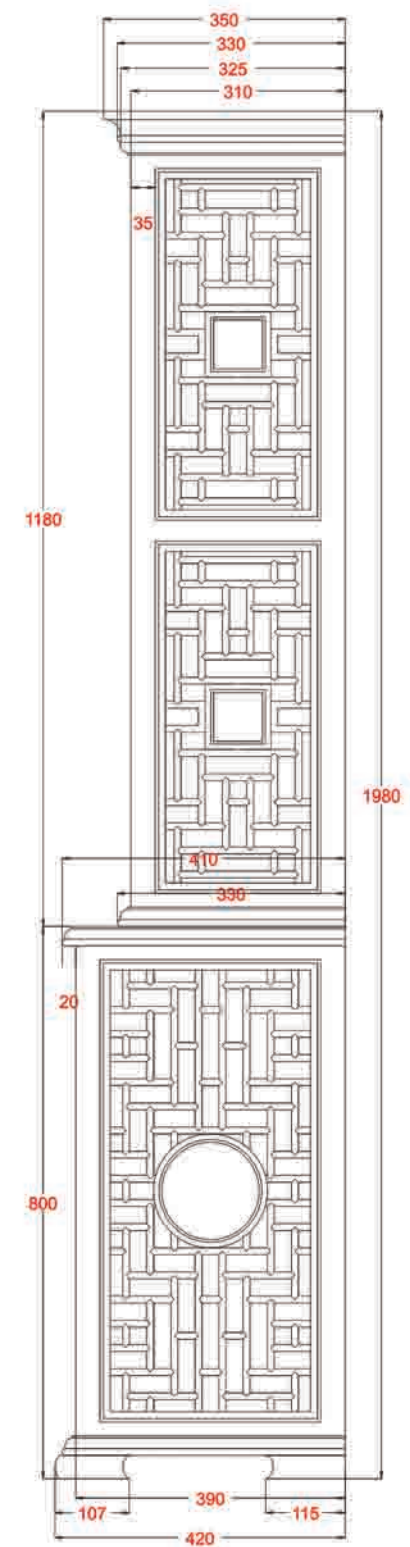
卷草纹



回纹







——cad 图



※ 博古书柜雕刻图



梅



兰



菊



花鸟

竹







## ※ 王者风范书柜

### ◆ 图纹寓意：

蝙蝠纹样变化相当丰富，有倒挂蝙蝠、双蝠、四蝠捧福禄寿、五蝠等。传统纹饰中将蝙蝠与“寿”字组合，曰“五蝠捧寿”。通常所言的五福分别为：一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命。也有将蝙蝠与云纹组合在一起，名曰“洪福齐天”；蝙蝠、寿山石加上如意或灵芝，名曰“平安如意”。福寿如意纹，“寿”字下部两个如意云托，托下是一倒飞的蝙蝠。万寿福禄纹，将鹿巧妙地画成团形，背负如意灵芝捧寿字，寿字间饰展翅飞翔的蝙蝠，构图十分简洁大方。

### ◆ 款式点评：

此柜体型较大，圆角喷出，共分为三部分。左右两边是两个书柜，书柜上方柜门镂空，中间有两屉，屉脸雕有螭龙纹，屉下是对开门的柜子，柜门四角雕有蝙蝠纹样和卷草纹，中间雕有团花、戟和万字纹。中间部分上方是一个大亮格，圈口雕有回纹；亮格下是四屉，屉下是两个对开门的柜子，柜门上也雕了蝙蝠、万字纹等。

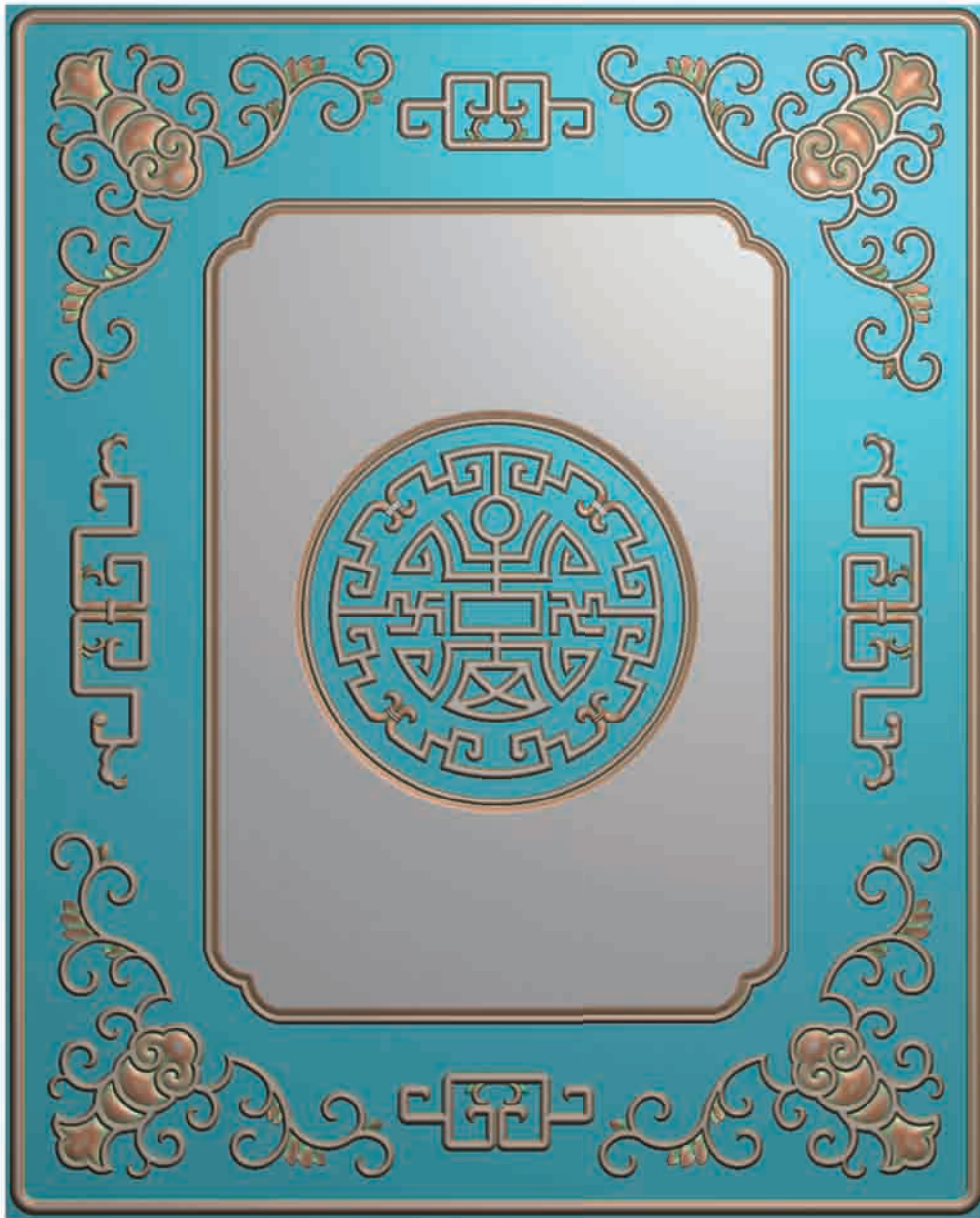
### ◆ 文化点评：

我们书房中的书籍，一般都会被收藏在书柜里，所以书柜是书房中最重要的家具之一。一个样式精美、雕工生动的书柜，不仅仅可以收藏书籍，更重要的是还可以美化书房环境，让书房变的更加古意盎然。



※ 王者风范书柜雕刻图

柜门雕刻

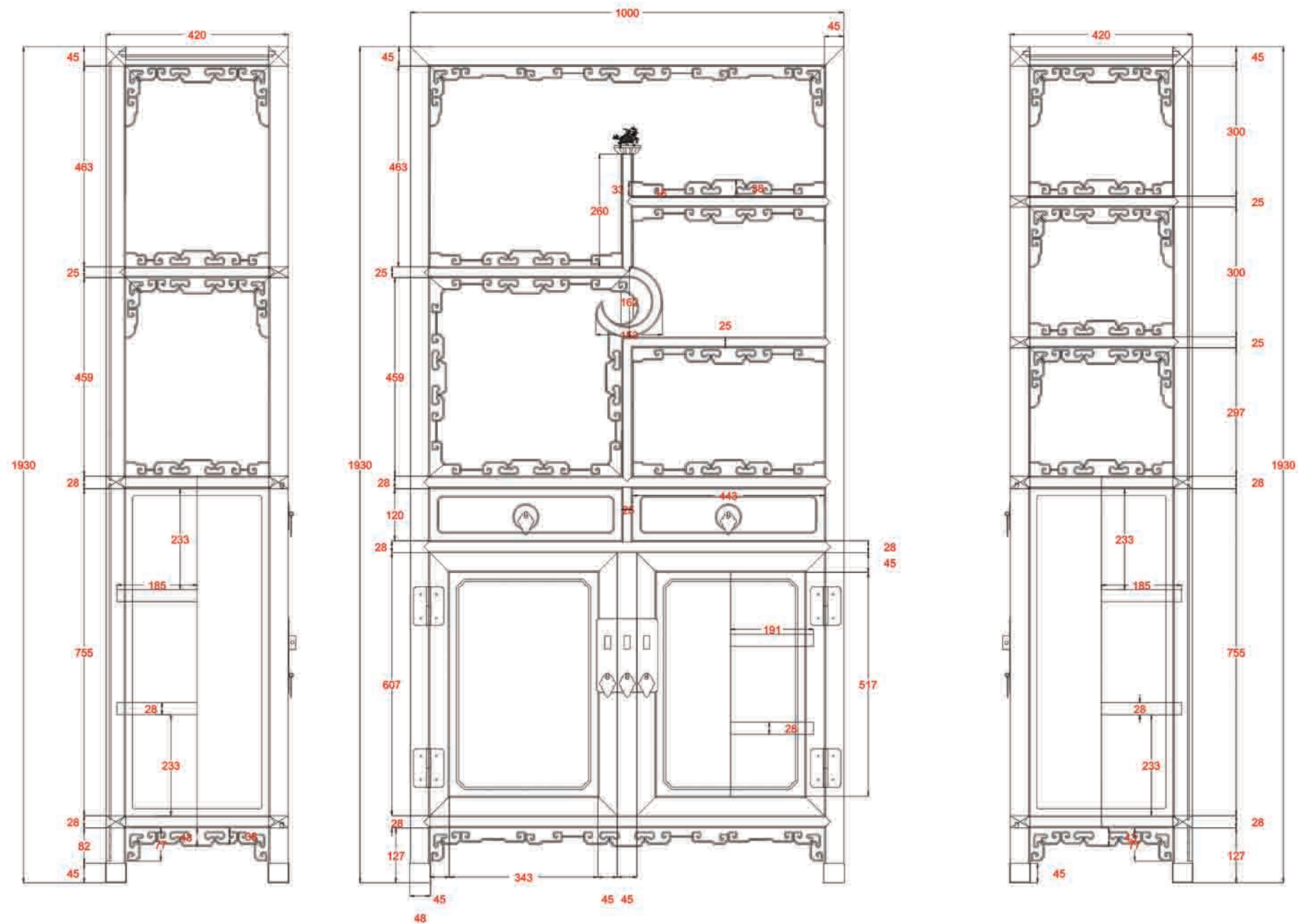


螭龙纹屈脸









博古多宝阁

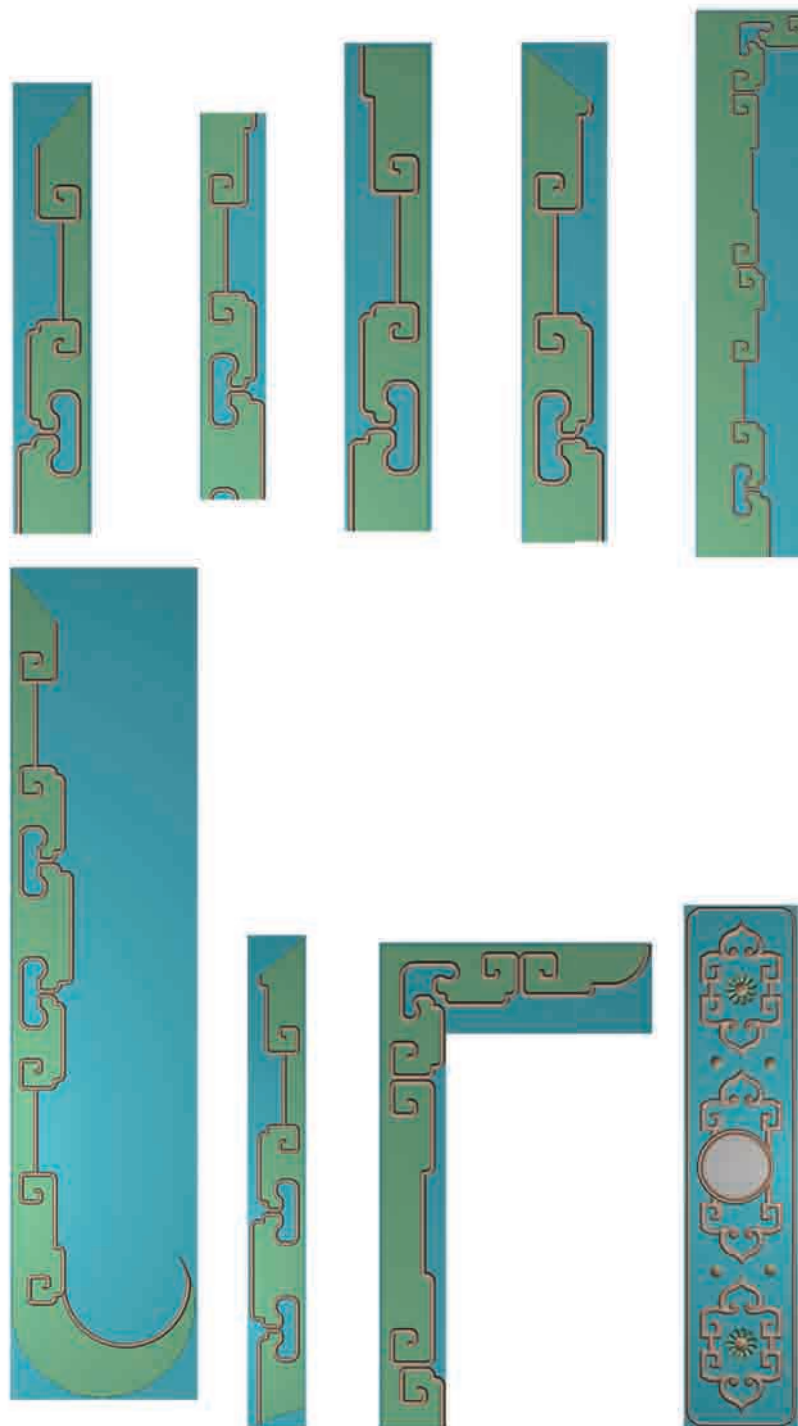
——cad 图

※ 博古多宝阁雕刻图

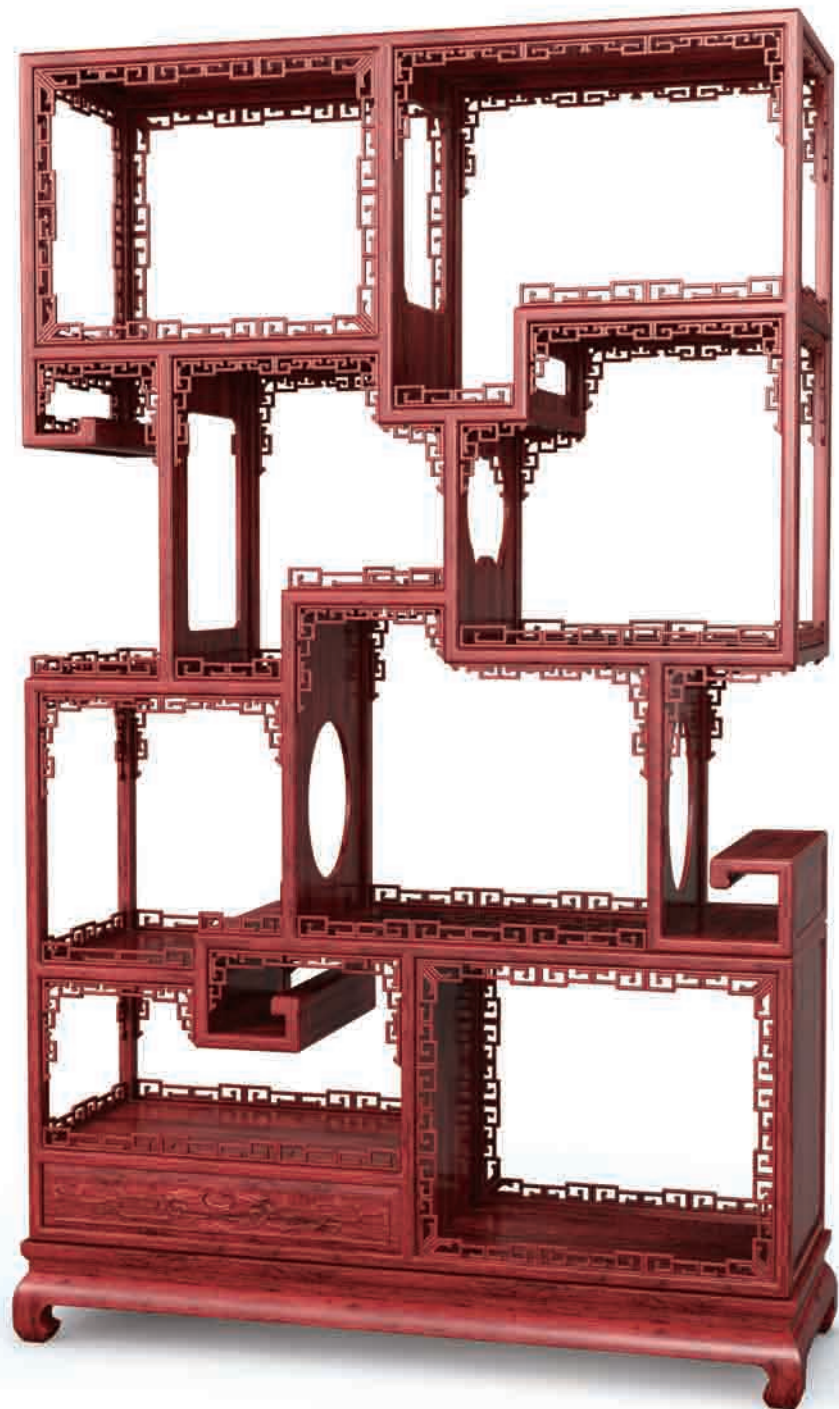


柜门雕刻

博古线







## ※ 博古架

### ◆ 款式点评:

此柜造型优美，款式新颖。柜身被分为数个空间，每个空间之间都装有或方或圆的格挡。每个空间的周围都装有回纹装饰。在架子下方装有一屉，屉脸雕有螭龙纹样。柜下束腰，彭牙鼓腿，内翻马蹄足。整器新颖独特，线条优美，给人视觉上的新颖享受。

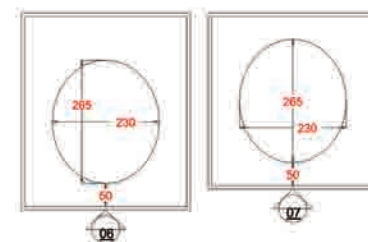
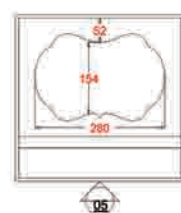
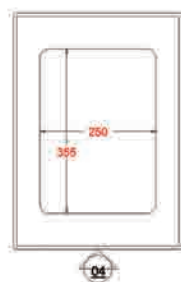
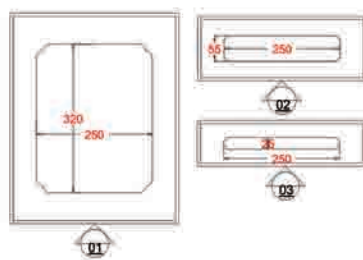
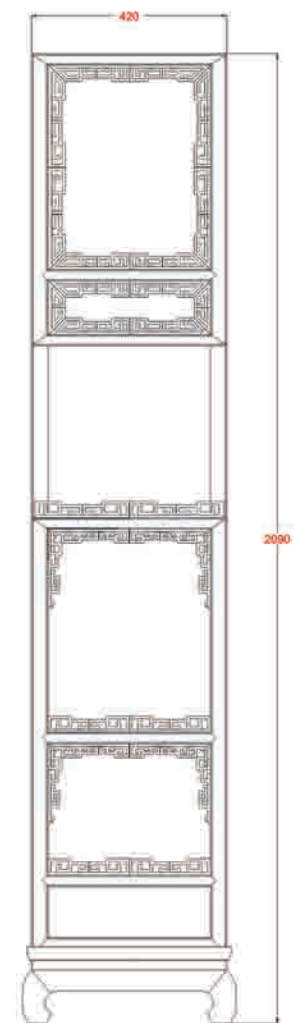
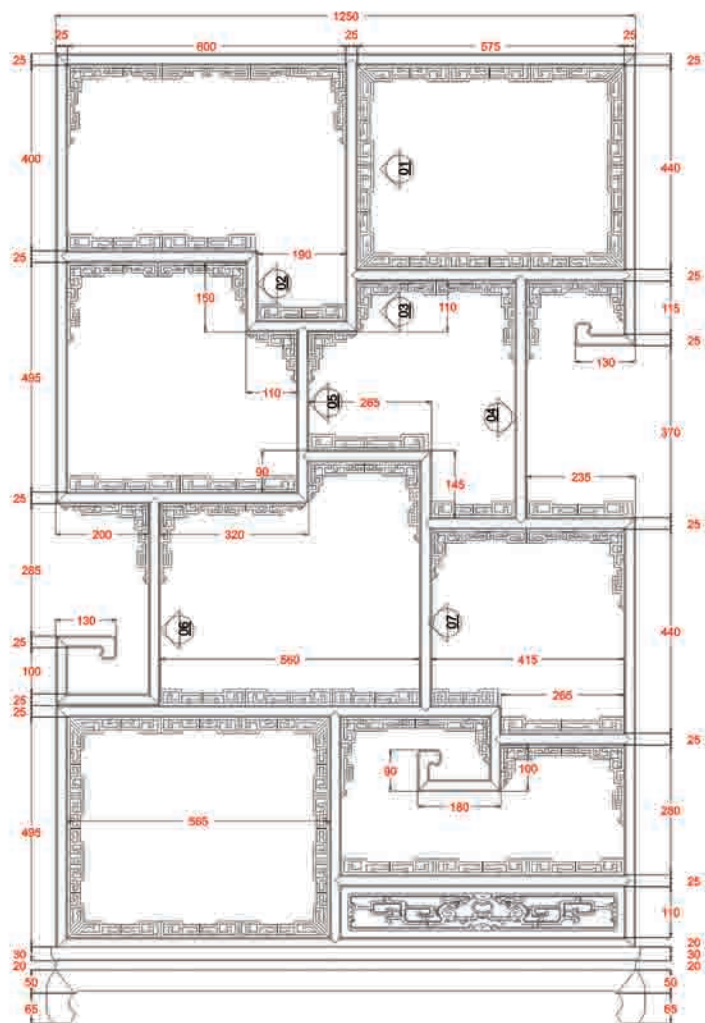
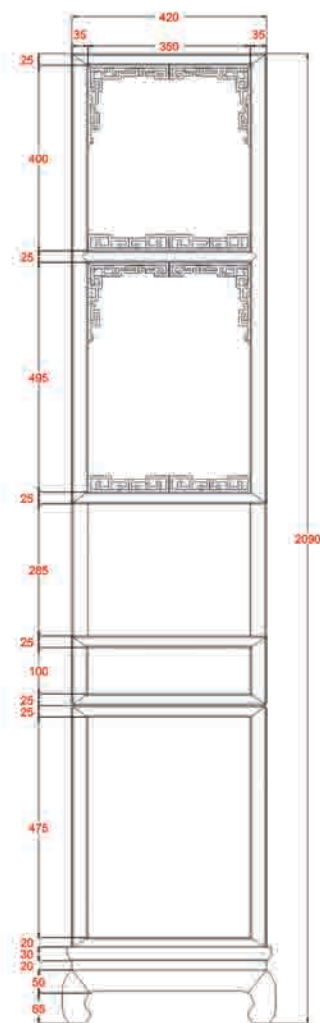
### ◆ 图纹寓意:

回纹是就是横竖折绕组成如同“回”字形的一种传统几何装饰纹样，因其构成形式回环反复，延绵不断，所以常出现在古典家具和服饰中。根据其纹样的特性，人们赋予了回纹连绵不断、吉利永长的吉祥寓意。

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，是和龙纹非常接近的一种题材，故又有“螭虎龙”之称，尾部同样有拐子型和卷草型之别。这种纹样吸取了走兽的形象，体态有肥有瘦。螭龙亦为草龙，民间认为其能大能小，极为善变，能驱邪避灾；与莲花绘为一体，寓意其连绵长在。

### ◆ 文化点评:

博古架，也叫万宝格、百宝格，它的造型古朴典雅隽秀、结构洗练大方生动，线条明快舒展流畅。博古架被分隔成有高低大小不同的许多格子，“格”可多可少，可大可小，可方正可凸凹，错落有致，落落大方，富于变化。它主要有两大功能用途：一是具有室内装饰功能，家里置一件多宝格，摆几件古玩或工艺品，无疑会增加室内的文化味；另一个功能是用它当隔断，既有品位，又实用。室内装修不管是什么风格，摆一件博古架，可以说是“点睛之笔”，能让居室陡生典雅之气。



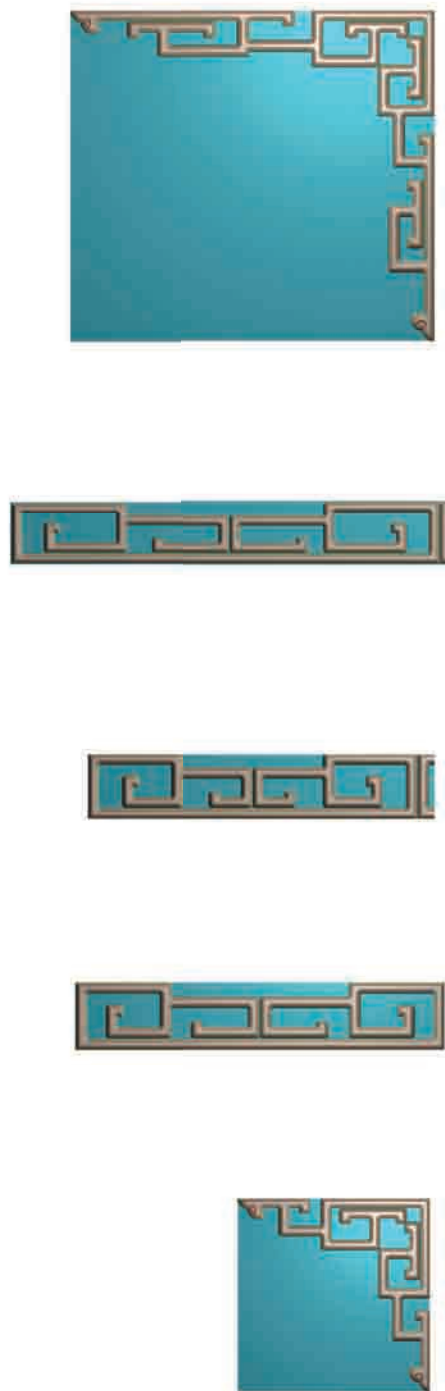
博古架  
——cad 图

※ 博古架雕刻图

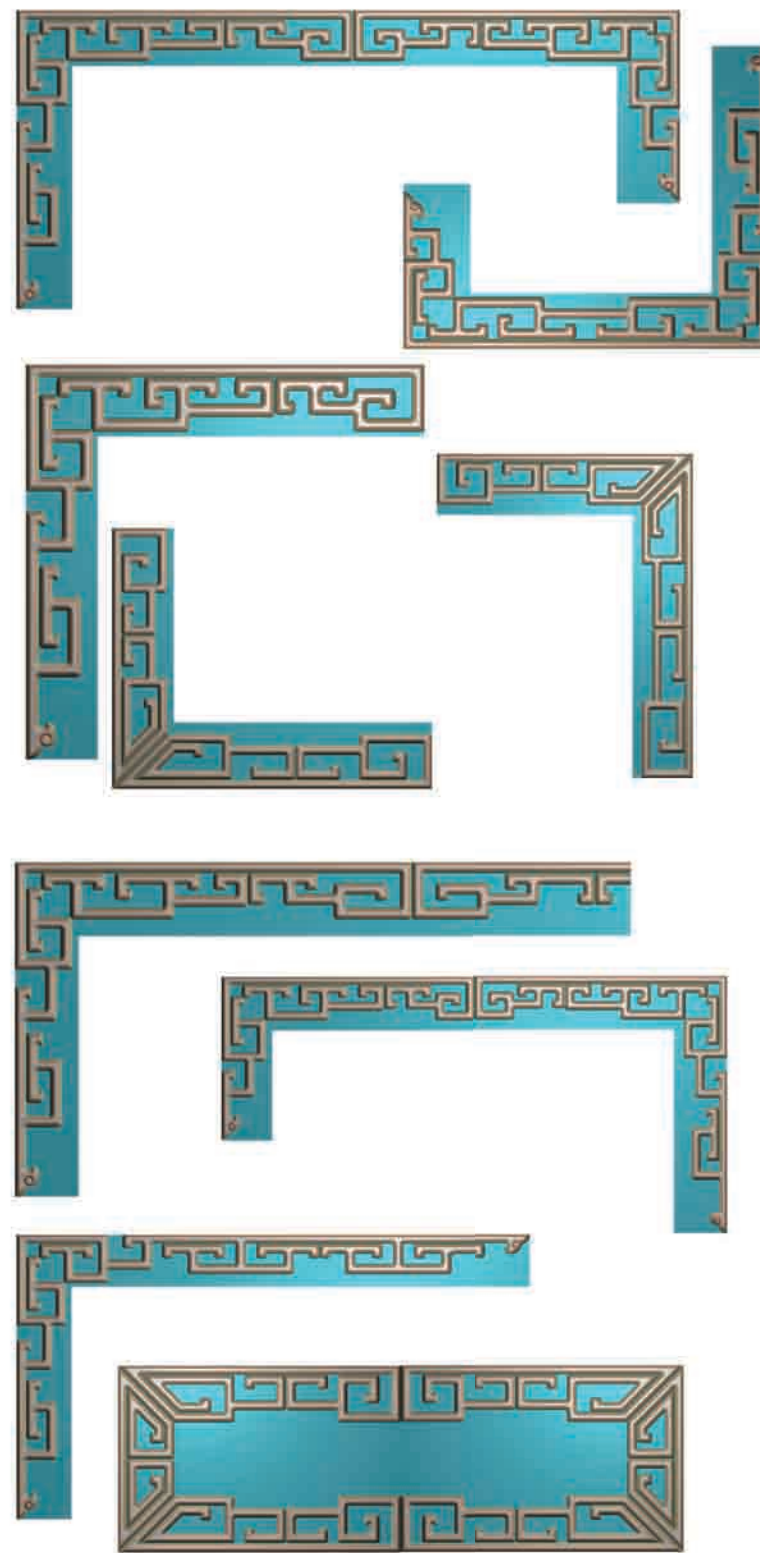
螭龙纹屈面



博古纹



博古纹







## ※ 多宝格

### ◆款式点评:

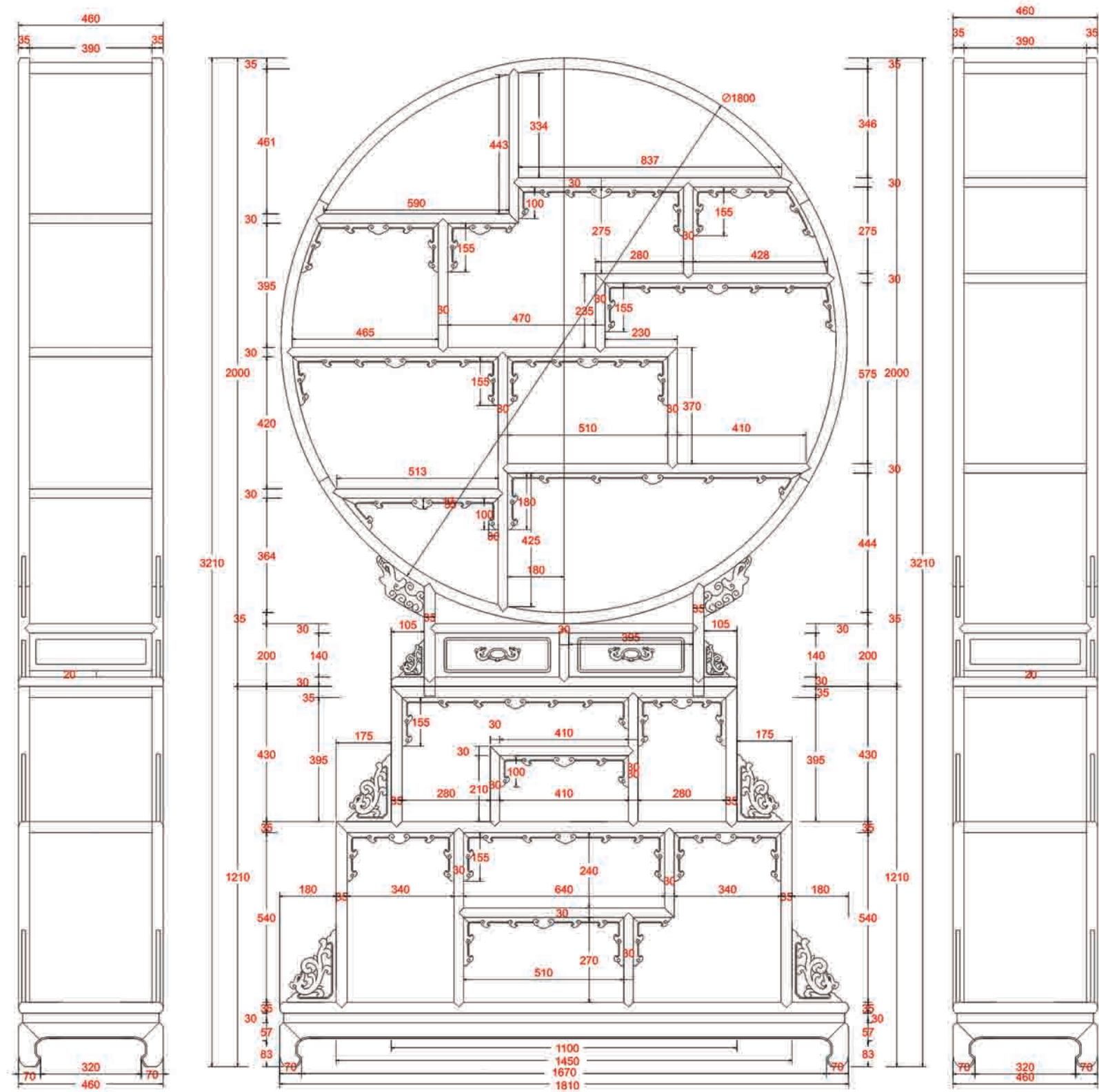
此阁造型别致，上方是圆形的框架，用横枋格成多个置物空间。框架下有两屉，框架与下方以四柱和角花相连。其下是两层置物空间，每层两侧装饰有卷草纹角花。足上束腰，四足皆为内翻马蹄式。

### ◆图纹寓意:

卷草纹最早出现在汉代，到了南北朝时期，这种纹样已经被大量的运用在了石碑的边缘。这时的卷草纹风格简练朴实，节奏感强，在波状组织中以单片花叶、双片花叶或三片花叶对称排列在主干两侧，形成连续流畅的带状花纹。在敦煌莫高窟的北朝壁画中，我们经常可以看见卷草纹的图样，这时的卷草纹大多取材于忍冬。之后，卷草纹广泛流行，这时的卷草纹以牡丹的枝叶为主，采用曲卷多变的线条，花朵繁复华丽，层次丰富；叶片曲卷，富有弹性；叶脉旋转翻滚，富有动感。

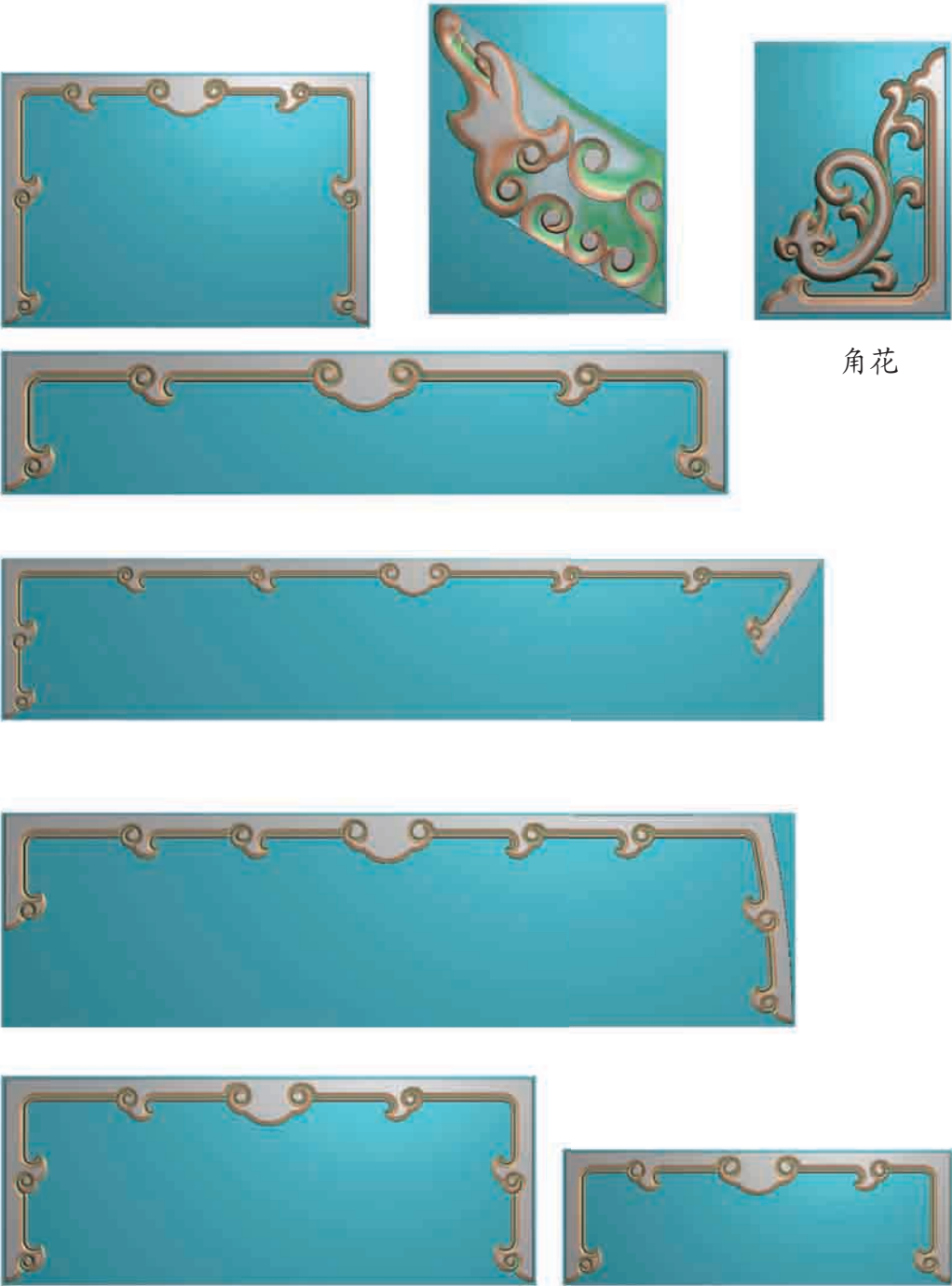
### ◆文化点评:

多宝格具有利于收储的功能特质，这只是最基本的收藏空间。多宝格还要让物件之间产生关联、相互搭配，达到组合的效果，这才是一种能增加实用与方便性的空间使用，然而多宝格则是将组合的意义更深沉地转化为物质与精神并重使用，与怡情兼顾，其内容包含“上下五千年，东西十万里”大千世界尽在其中。

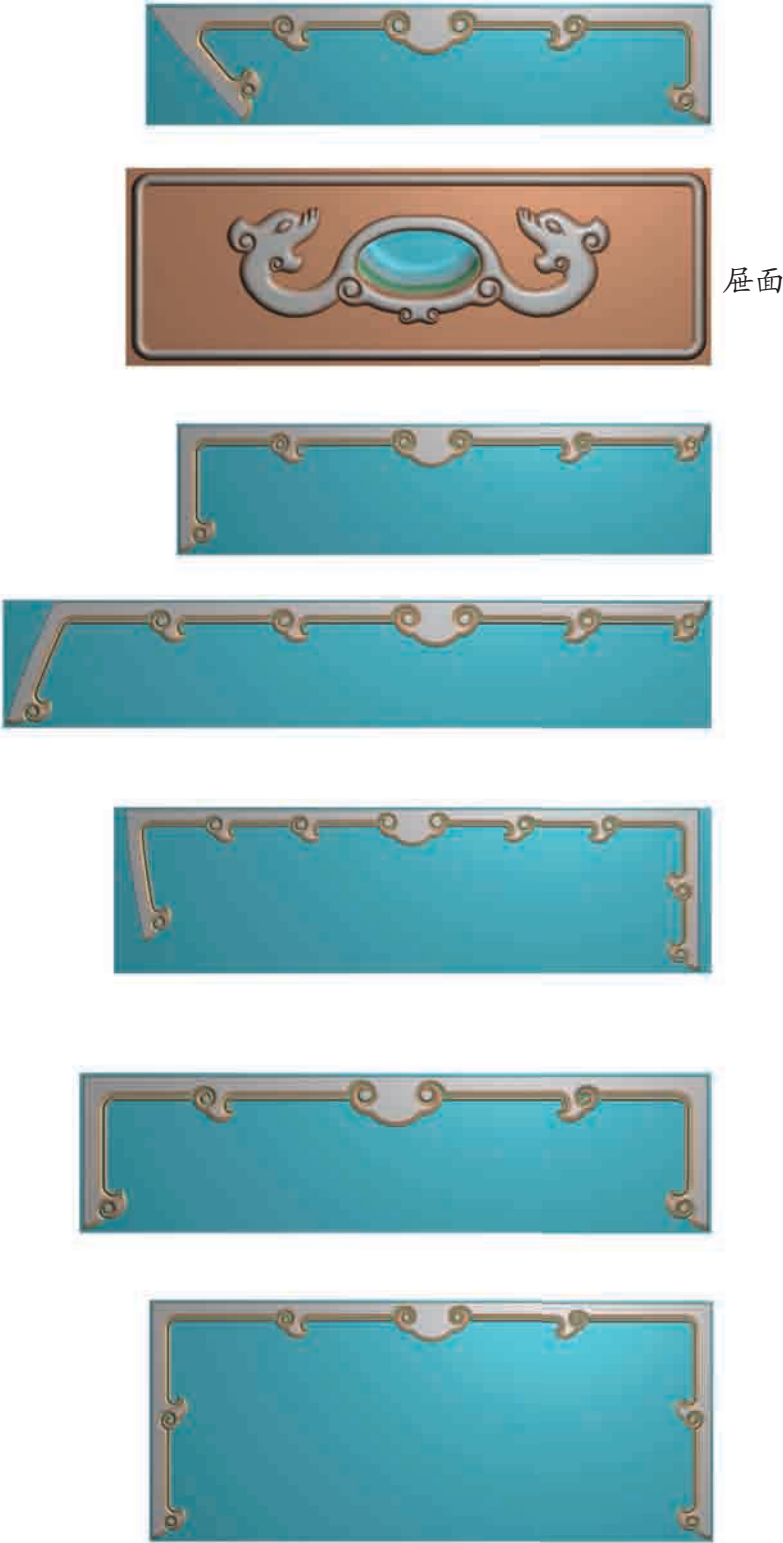


多宝格  
——cad 图

※ 多宝格雕刻图



角花



屈面





## ※ 吉祥多宝阁

### ◆款式点评:

此柜整体方正。柜身可分三部分，上部被分成高低不等的数个空间，利于摆放摆件、古董等，中部有小柜，柜门上部镂空处理，小柜顶端内侧有立雕象头寓意吉祥如意，柜侧有一屉，屉上有金钱栏板，柜身中间是两屉，屉脸上装有环状拉手，饰以卷草、金钱纹样。下部柜子柜门对开，柜门上雕有宝瓶、如意、瑞兽、莲花等纹样。

### ◆图纹寓意:

宝瓶象征“永保平安”。作为装饰语言的牡丹图案，不仅具有人们赋予的象征性和寓意，而且还具有浓郁的民族气息。牡丹纹样以富丽饱满的形态和艳丽夺目的色泽，在我国人民心目中享有特殊的地位。人们把对生活的美丽憧憬和良好祝愿融入了牡丹图案之中，因此牡丹纹样寓意着繁荣昌盛，渊源流长。铜钱象征富贵，有财源广进的寓意。

### ◆文化点评:

多宝格兴起于清朝，是用于存放古董和玉器的家具。它发展到今天，已经走进我们普通家庭。一般情况下，多宝格都是对称的设计，左边有一个空间，右边也有一个同样的空间，并不一顺边。这是多宝格的一个特征。

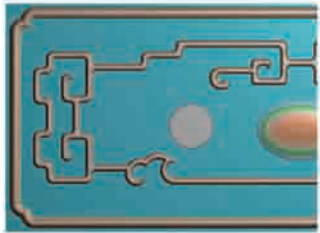




※ 吉祥多宝阁雕刻图



柜门雕刻



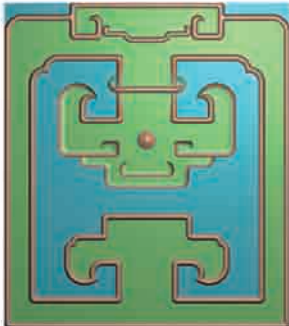
象



金钱



角花







## ※ 四美多宝阁

### ◆款式点评:

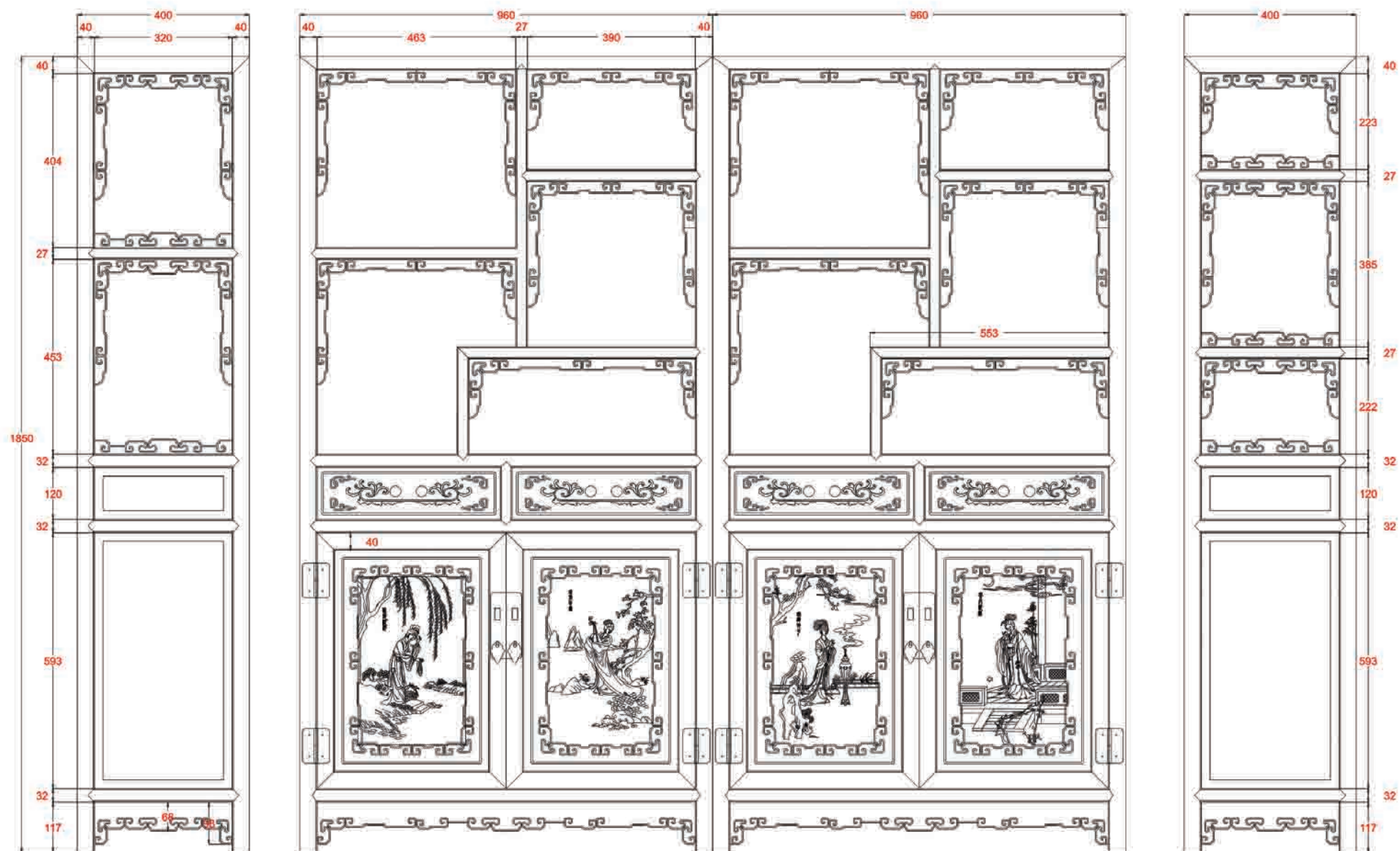
此柜为齐头立方式。柜身可分三部分，上部被分成不规则的数个空间，圈口装饰有博古线，侧山镂空。中间是两屉，屉脸上装有黄铜拉手，装饰有博古线、卷草纹等。柜子的下部是对开的柜门，柜门上雕有卷草纹，四扇柜门分别雕有昭君出塞、貂蝉拜月、贵妃醉酒、西施浣纱的图案。

### ◆图纹寓意:

卷草纹最早出现在汉代，到了南北朝时期，这种纹样已经被大量运用。这时的卷草纹风格简练朴实，节奏感强，在敦煌莫高窟壁画中，我们经常可以看见卷草纹的图样。到了唐代，卷草纹广泛流行，这时的卷草纹以牡丹的枝叶为主，采用曲卷多变的线条，花朵繁复华丽，层次丰富；叶片曲卷，富有弹性；叶脉旋转翻滚，富有动感。总体结构舒展而流畅，饱满而华丽，生机勃勃。明清两代的唐草纹风格趋向繁缛、纤弱，以柔和的波曲状线组成连续的草叶纹样装饰带，失去了生机，但仍然是重要的传统图案。卷草纹象征了富贵绵长和生生不息。

### ◆文化点评:

多宝阁又称“百宝格”或“博古格”，是一种专门陈设古玩器物的家具。多宝格从材质和工艺方面划分，有紫檀、黄花梨、酸枝木等红木类，榆木、楸木等柴木类，镶嵌、彩绘、雕填、刻灰、断纹等金漆镶嵌类。从造型上划分，多宝阁有长方形、圆形、半圆形、瓶形、八方形以及月洞式等异形类。从规格上划分，大多为常规的，但也有可以覆盖一面墙壁的大型多宝格，还有可以摆放在桌案上或悬挂在墙壁上的袖珍多宝格。



四美多宝阁  
——cad 图

※ 四美多宝阁雕刻图



昭君出塞图



貂蝉拜月图



贵妃醉酒图



西施浣纱图







※ 龙凤多宝阁雕刻图



团龙凤卡子花



角花



屈脸雕刻



凤



龙







## ※ 螭龙纹顶箱柜

### ◆款式点评：

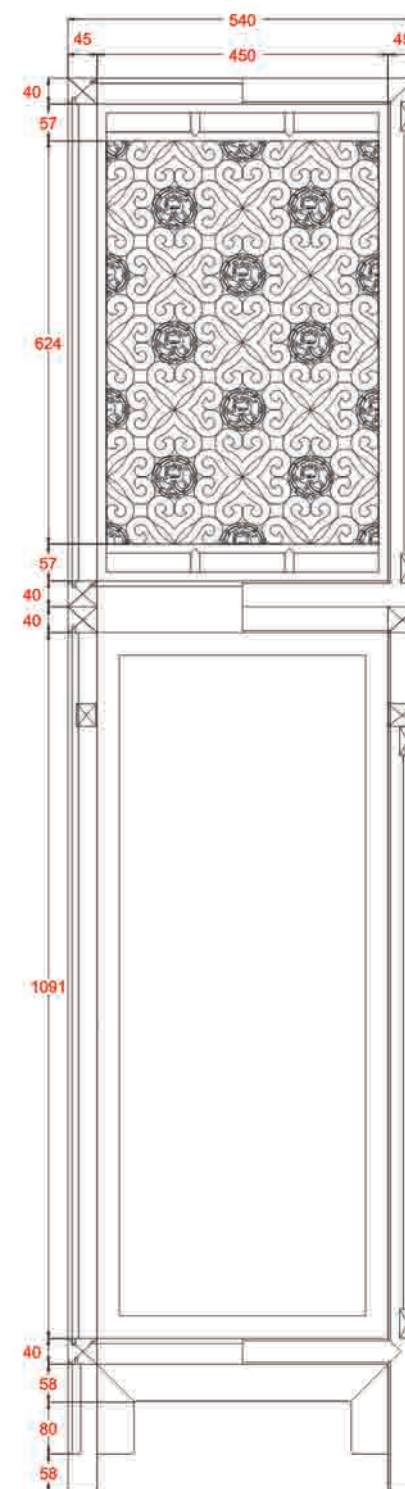
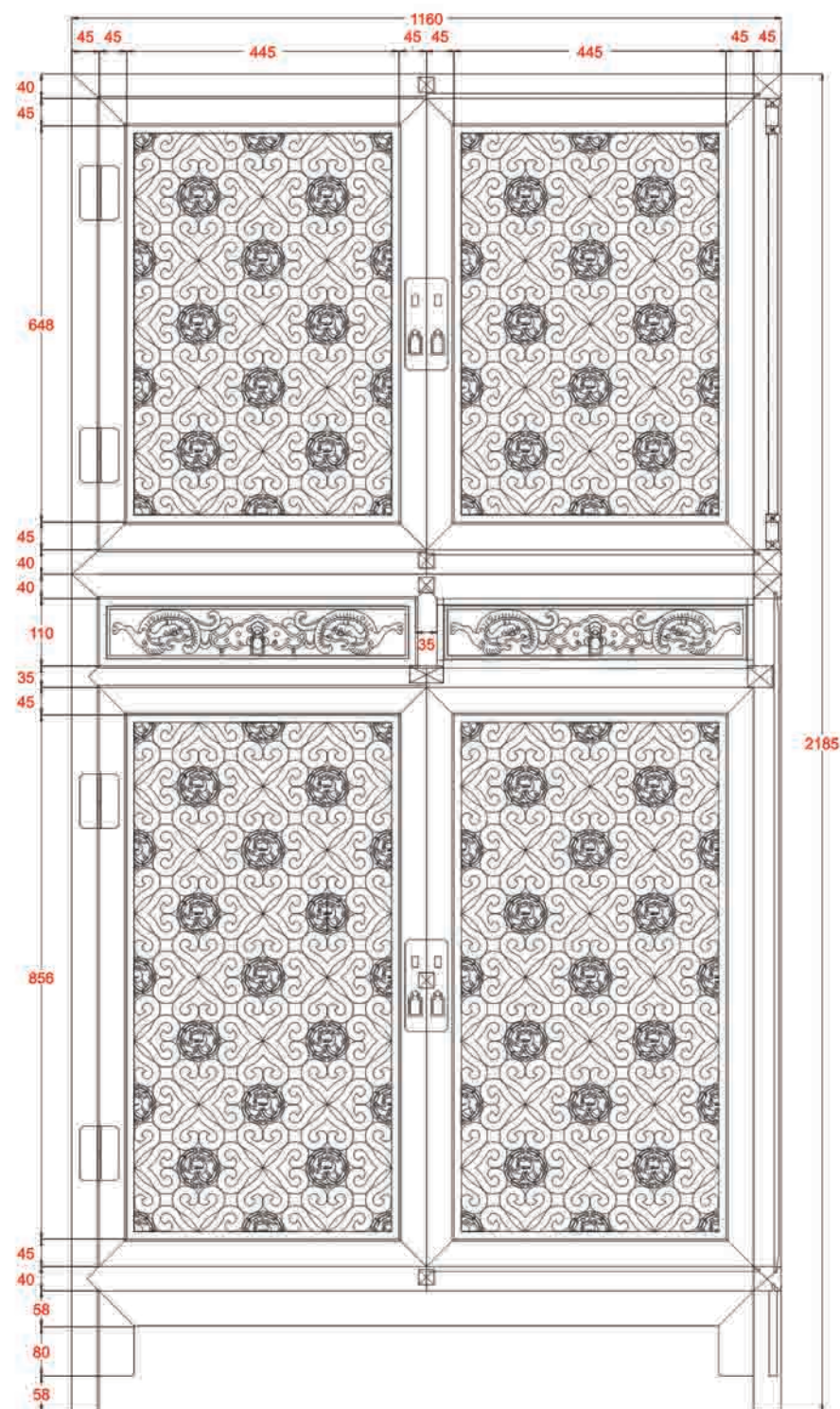
此柜齐头方身，棱角分明。柜门以心形和圆形螭龙纹图案雕刻镂空，顶箱侧山亦有镂空。上下两柜之间有两屉，屉脸雕有螭龙纹样，装有黄铜吊牌。柜门之间装有黄铜条面页和吊牌，以黄铜合叶与柜身相连。柜腿之间有牙板，牙板光素。

### ◆图纹寓意：

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。螭龙纹比龙纹有更适于装饰，形状多变，因此它成为了最常见的花纹之一。螭纹寓意祥瑞，也寓意家庭和谐。

### ◆文化点评：

在明清两朝，一种更符合家居需求的柜子诞生了。这是一种直边的方角柜，上下一般宽，可以靠在一起，节省了室内空间，一个大柜上面顶一个小柜，一般都成对摆放，又叫“四件柜”或“顶箱柜”。当一对顶箱柜靠在一起的时候，它的储物功能扩大到极致，一面墙显得非常富足。因此，顶箱柜后来成为家庭中最重要的财产之一。

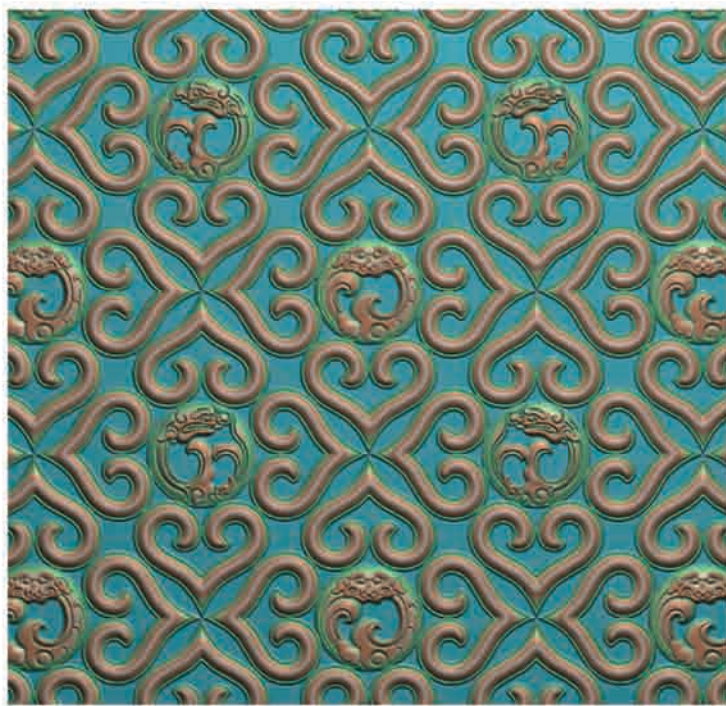


螭龙纹顶箱柜

——cad 图



※ 螭龙纹顶箱柜雕刻图



螭龙纹



螭龙纹





## ※ 西番莲顶箱柜

### ◆ 款式点评:

此柜呈齐头立方式。柜门雕有西番莲纹样，柜门之间装有条面页，以黄铜合叶与柜身相连。柜腿之间装有牙板，牙板雕刻有回纹、卷草纹以及缠枝莲图样，雕工精致，造型华丽。

### ◆ 图纹寓意:

西番莲纹，清代引进的一种花卉纹样。花朵如中国的牡丹，药色淡雅，自春至秋相继不绝。一般多作缠枝花纹。

西番莲纹是红木家具经典纹样，在西方纹样中的特殊地位，就像中国的牡丹。西番莲纹传入中国以后很快被广泛应用，这不仅是因为西番莲纹图案造型优美，更重要的是这种纹样的适应性比牡丹花纹样更强，所以很快被应用于各类红木家具作为经典纹样。西番莲纹经常与中国的吉祥纹样题材如蝙蝠、云龙等相结合，和谐地融入到中国红木家具的经典纹样之中，非常具有代表性。

### ◆ 文化点评:

传统家具中，顶箱柜作为镇室大件，以非凡气派、庄重实用著称。它又叫“四件柜”。整套拆开分为两个顶柜、两个底柜，刚好四件。它一般成对并肩地对称陈列于起居室的显眼之处。作为古典家具中的代表之作，历朝历代的工匠艺人对顶箱柜的研制形成一套独到的技艺。顶箱柜因其超大的储物空间及合理的功能性而受到使用者的青睐。同时也因其硕大的器型，使其在居室中的地位举足轻重。





※ 西番莲顶箱柜雕刻图



西番莲纹



牙板雕刻



缠枝莲纹

西番莲纹







## ※ 西番莲万历柜

### ◆ 款式点评:

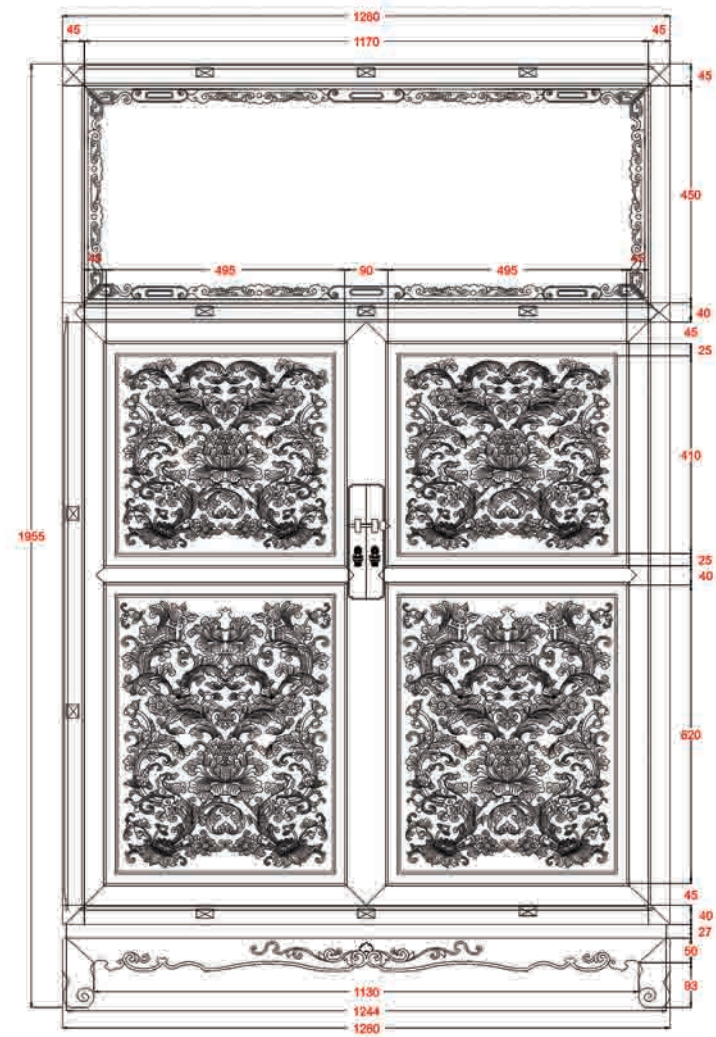
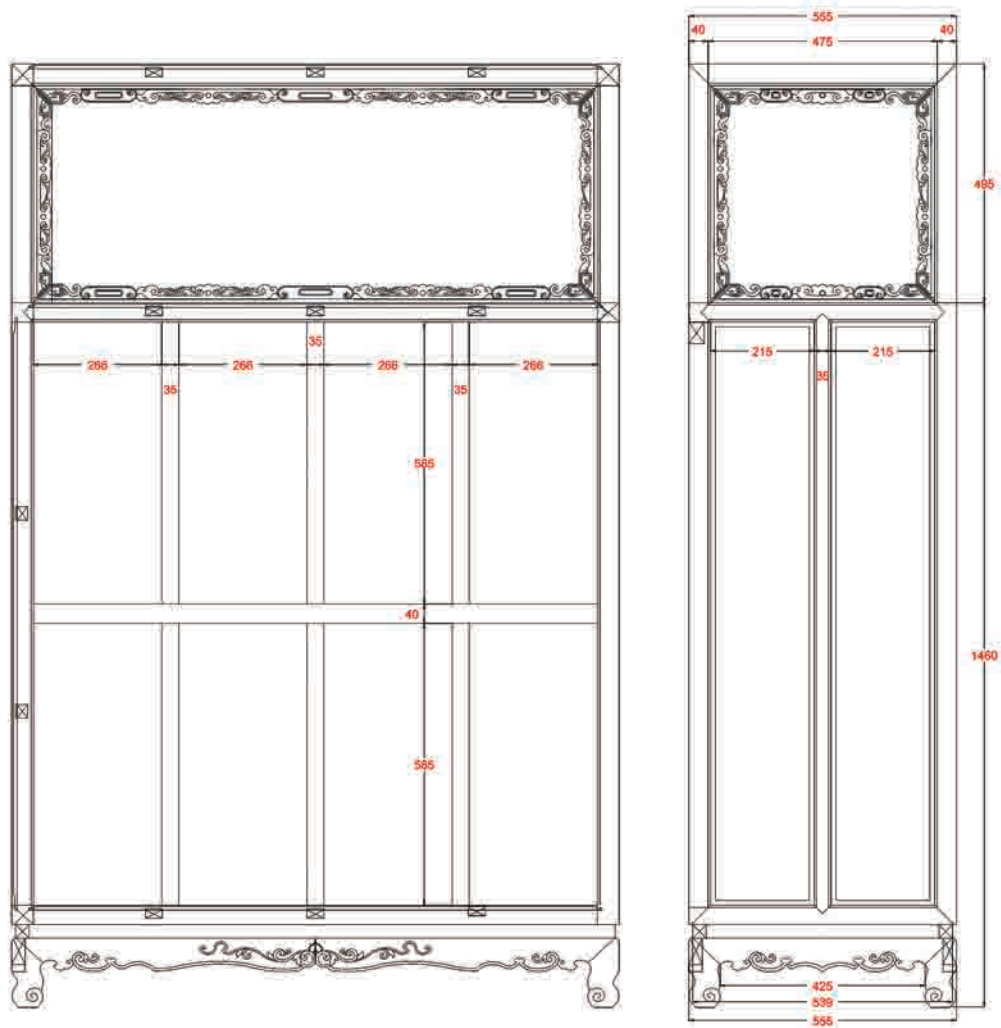
此柜整体方直。柜上部是亮格，三面镂空；圈口雕有回纹和卷草纹图案。柜门雕有西番莲图案，华丽大方；柜门之间装有黄铜条面页，以黄铜合页与柜身相接。柜身下束腰，柜腿呈三弯腿，装有牙板，牙板雕有卷草纹样。

### ◆ 图纹寓意:

西番莲纹自明代由西方传入我国以后，因为其富贵吉祥的寓意和华丽对称的图案很快和谐地融合到传统的中国纹饰之中，在古典家具、陶瓷、玉雕、服饰等工艺中广泛应用，成为中国古代艺术“洋为中用”的典范。卷草纹最早出现在汉代，到了南北朝时期，这种纹样已经被大量的运用在了石碑的边缘。这时的卷草纹风格简练朴实，节奏感强，在波状组织中以单片花叶、双片花叶或三片花叶对称排列在主干两侧，形成连续流畅的带状花纹。

### ◆ 文化点评:

明式家具中，有一个款式是架子和柜子结合在一起的。常见的形式是架格在上，柜子在下。架格齐人肩或稍高，中置器物，便于欣赏，柜内贮存物品，重心在下，有利稳定。北京匠师称上部开敞无门的部分曰“亮格”，下面有门的部分曰“柜子”，合起来称之为“亮格柜”。亮格柜有不同的样式：上面的亮格以一层的为多，两层的较少；亮格或全敞；或有后背；或三面安券口；或正面安券口加小栏杆，两侧安圈口；或无抽屉；或有抽屉；抽屉或露明安在亮格之下，柜门之上；或安在柜门之内。亮格柜还有一种比较固定的样式，即上为亮格一层，中为柜子，柜身无足，柜下另有一具矮几支撑着它，凡属这种形式的，北京匠师名之曰“万历柜”或“万历格”。



西番莲万历柜

——cad 图



※ 西番莲万历柜雕刻图



西番莲纹



卷草纹





## ※ 品字格书架

### ◆款式点评：

此书架呈起头立方式，共分三格，每格皆有三面围板，围板以品字格镂空，装有双环卡子花。第一格下有两屉，屉脸雕有螭龙纹图案。柜腿间有牙板，牙板以卷草纹样做装饰。

### ◆图纹寓意：

螭纹最早见于商周青铜器上。是和龙纹非常接近的一种题材，故又有“螭虎龙”之称，尾部同样有拐子型和卷草型之别。若就细部而言，图案设计，比龙纹有更大的自由，用螭纹来装饰长边，充填方块，蜷转圆弧，皆可熨贴成章。正因如此，它才成为最常见的花纹题材。

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。螭龙纹比龙纹有更适于装饰，形状多变，因此它成为了最常见的花纹之一。螭纹寓意极为广泛，大都具有吉祥之意。

### ◆文化点评：

书架具有亮格柜的功能，专放书类物品。其形制大多正面不装门，两侧和后面也多透空。明式书架通常高五六尺，依其面宽安装通长的横板，每格或完全空敞，或安圈口，或设牙板，有的在后背设背板。高档华丽的书架是为了满足当时统治阶级的物质享受，所以不同用途的多种书架由此产生，而且清代匠师们对书架的装饰不惜重材和细工，精心雕琢的纹饰，使整个书架更显高雅。



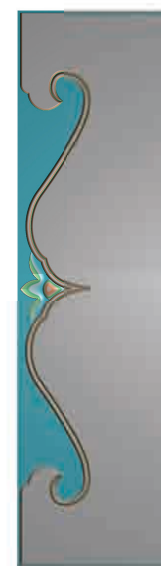
※ 品字格书架雕刻图



螭龙纹



牙板



双环卡子花





## ※ 福寿双全纹案柜

### ◆款式点评：

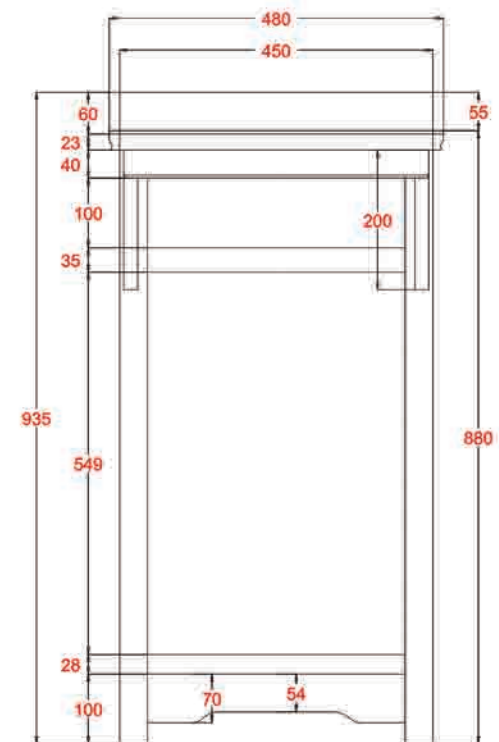
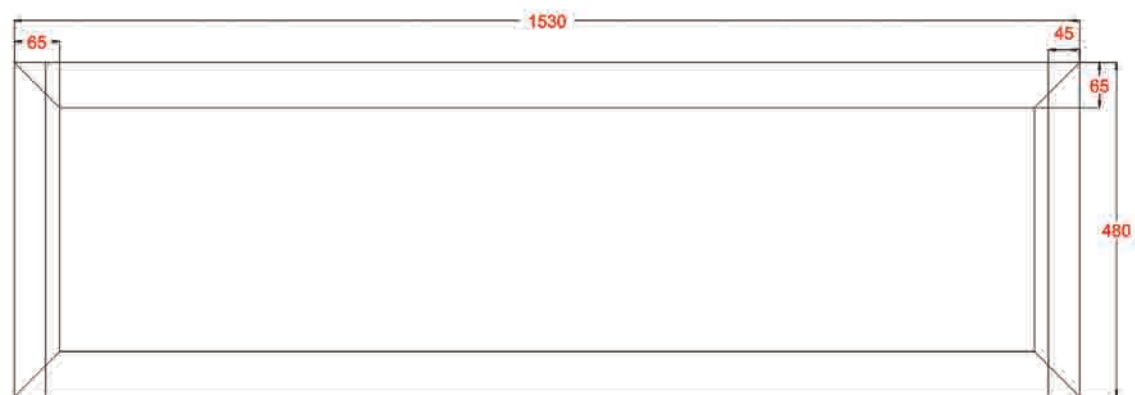
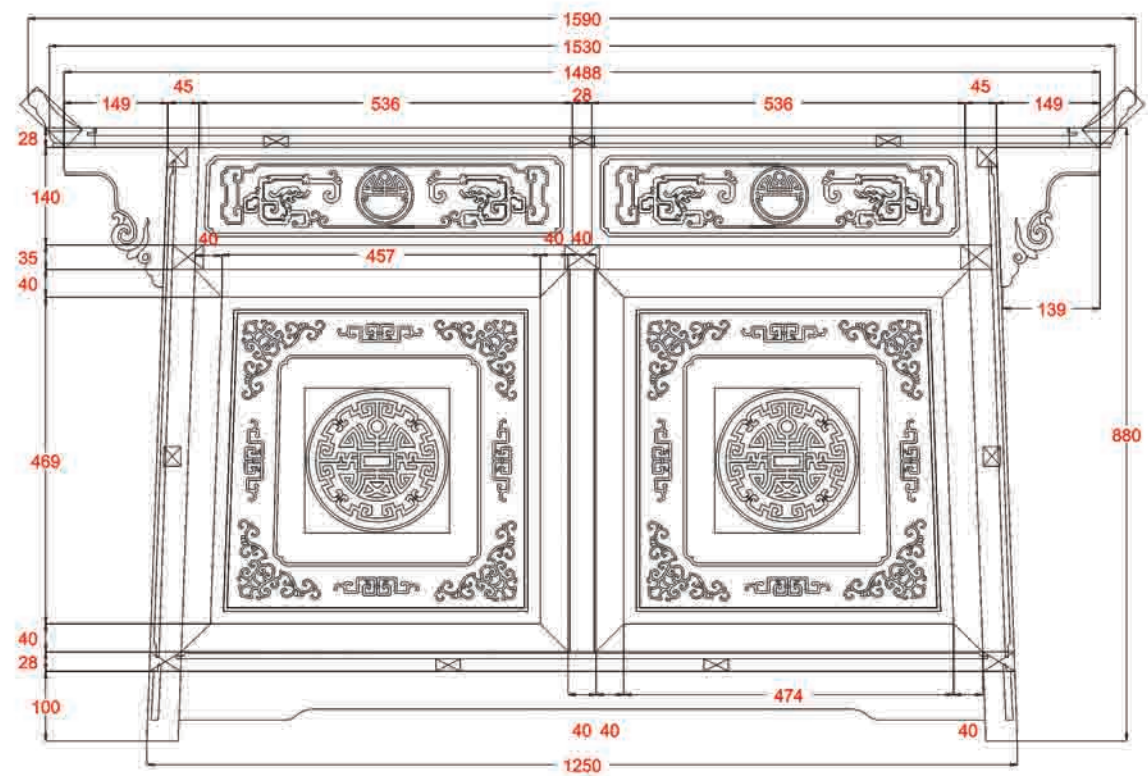
此案柜呈翘头案样式，案面和柜身之间以雕有卷草纹样的牙角相连，柜身上有两屉，屉下两柜。屉脸雕有螭龙纹样，拉手处雕有团寿纹样。柜门上雕有团寿纹，四周环绕有回纹、卷草纹和蝙蝠纹样。柜门间有黄铜条面页，以黄铜合叶与柜身相连。柜腿间装牙板，牙板光素无雕花。

### ◆图纹寓意：

蝙蝠纹样变化相当丰富，有倒挂蝙蝠、双蝠、四蝠捧福禄寿、五蝠等。传统纹饰中将蝙蝠与“寿”字组合，曰“五蝠捧寿”。通常所言的五福分别为：一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命。也有将蝙蝠与云纹组合在一起，名曰“洪福齐天”；蝙蝠、寿山石加上如意或灵芝，名曰“平安如意”。福寿如意纹，“寿”字下部两个如意云托，托下是一倒飞的蝙蝠。万寿福禄纹，将鹿巧妙地画成团形，背负如意灵芝捧寿字，寿字间饰展翅飞翔的蝙蝠，构图十分简洁大方。

### ◆文化点评：

储藏类家具主要包括橱柜类家具。汉代储藏类家具出现了区别于箱的专供贮藏用的橱、柜等新型家具。柜在汉代与橱相比是用来贮藏较贵重的物品。柜和橱的区别在于，柜的形体较大，有两扇对开的门；橱的形体较小，在橱面之下有抽屉。唐代华贵富丽的储藏类家具要数银箱，它是唐代常用的储藏类家具。这种箱质地一般为银质或金质，本身就华丽无比、气质高贵，加上豪华的装饰，更能体现唐代华丽润妍的艺术风格。盛衣服用的柜，唐代仍沿袭汉代的格式，但比汉代略见加高，柜身的饰件也更加华丽。质地有木质、陶质、金银质等。明代的橱柜形制很多，一般形体较高大，大体分横式和竖式立柜两种。竖式立柜较典型的有亮格柜、圆角柜、方角柜、两件柜、四件柜等。横式立柜也称矮柜，高不过宽的立柜通称为矮柜，其高大多在 60 厘米以下，包括钱柜、箱柜、药柜等。

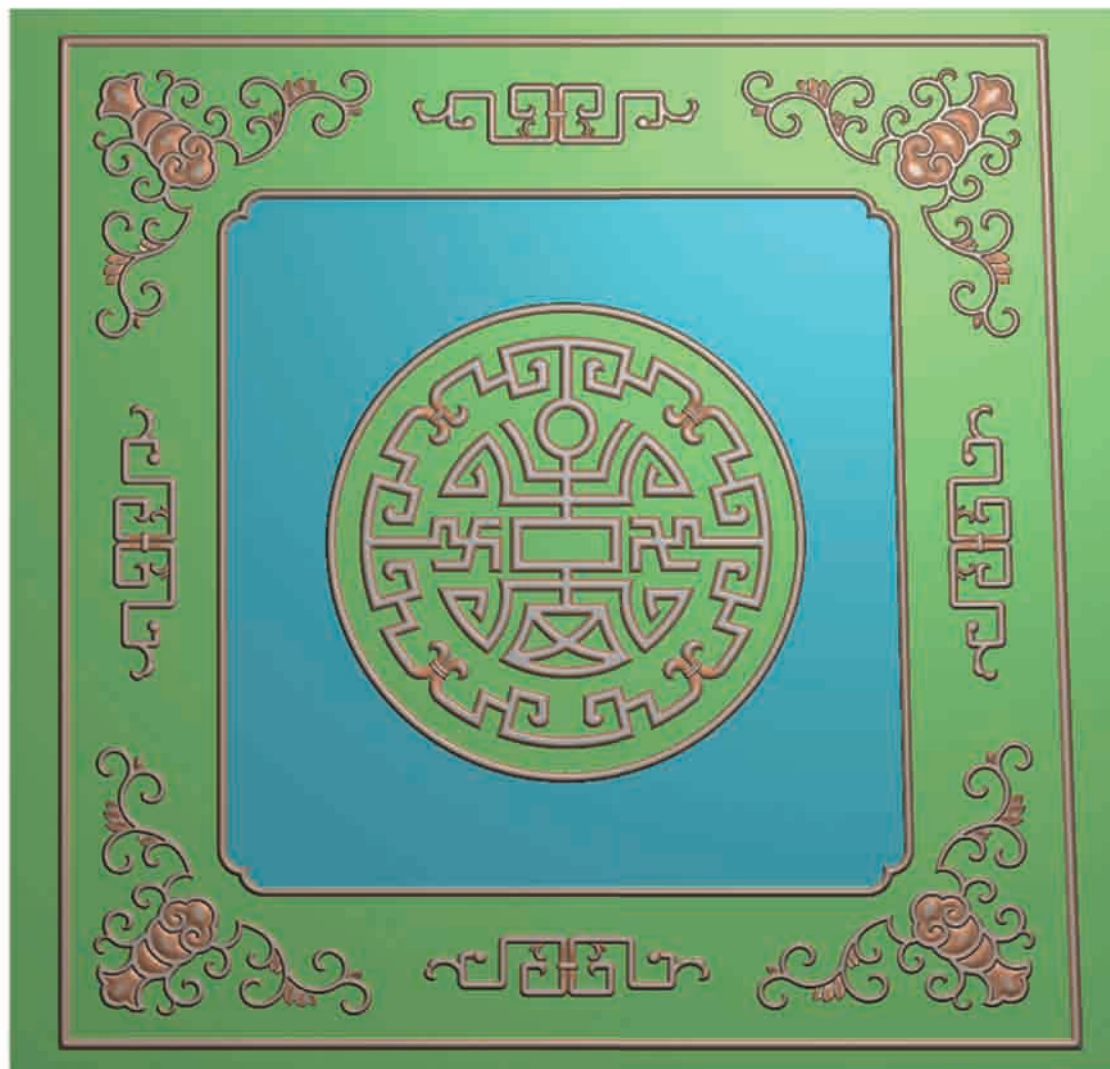


福寿双全纹案柜

——cad 图

※ 福寿双全纹案柜雕刻图

团寿纹



卷草纹



螭龙纹







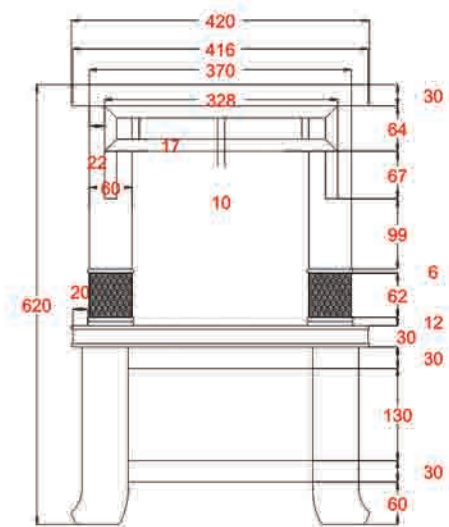
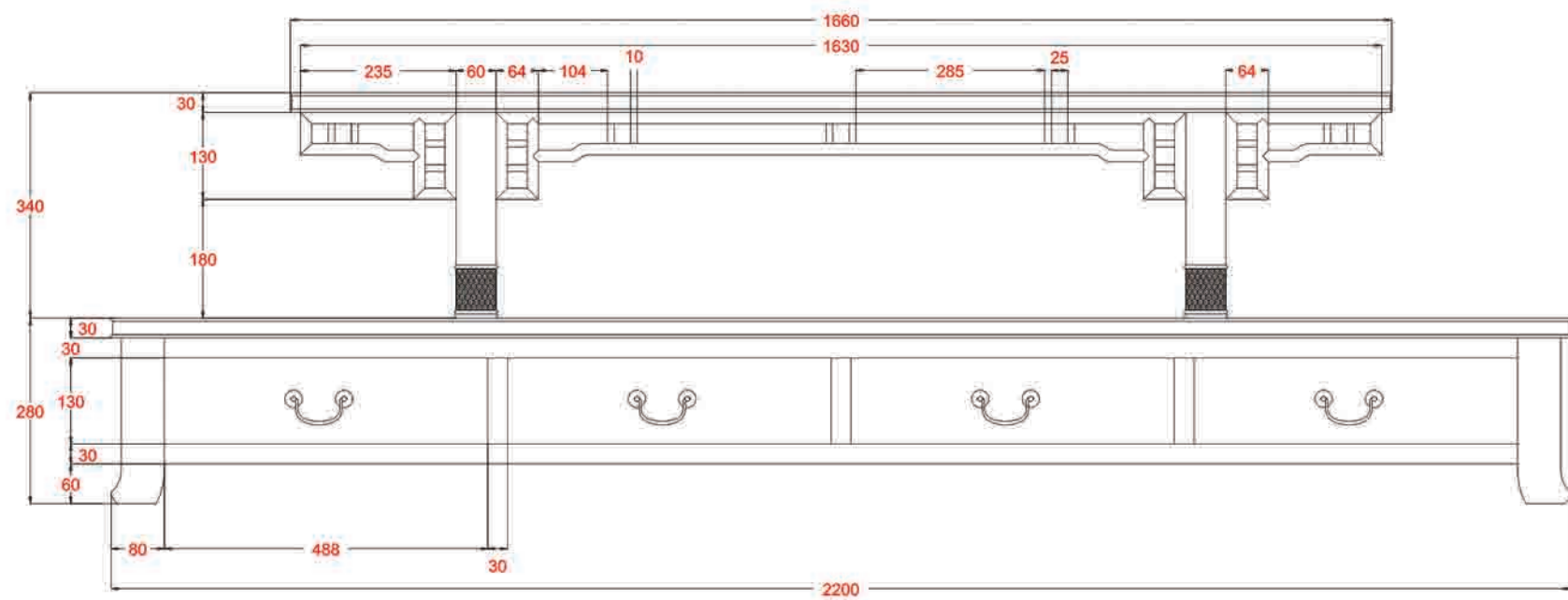
### ※ 电视柜（款一）

#### ◆款式点评：

此电视柜的上方是一个平头案，案面下有罗锅枨加双矮老，案面和案脚之间有双矮老加横枨相连，案脚处黄铜包角。柜身有屉，屉脸装有黄铜拉手。柜腿外倾，面脚束腰，通体无雕刻，洁净素雅。

#### ◆文化点评：

电视柜，也可以称为地柜，是现在每个家庭都必需的一个家具。因为我们每天都要看电视，而电视当然不能被随意放在其他的地方。所以电视柜的产生是必然也是必需的。





## ※ 电视柜（款二）

### ◆ 款式点评：

此电视柜呈翘头案样式，案面和柜身之间有角花相连，柜身下束腰，内翻马蹄柜腿，腿间有彭牙，牙板无雕刻。柜身两边各有两扇镂空对开柜门，中间是五屉和空档。柜门与柜身之间以黄铜合叶相连，柜门上安有黄铜条面页。屉脸装有黄铜吊牌。整器无雕刻，光素大方。

### ◆ 文化点评：

电视柜是现代生活的产物，也是现代家居中重要的组成部分之一；最早的古典家具中并没有电视柜的身影。样式精美，做工精细的电视柜摆放在屋中，不仅方便我们放置电视等电器，还可以美化家居，起到画龙点睛的作用。





### ※ 电视柜（款三）

#### ◆ 图纹寓意：

如意最初是一种器物，柄端做成手指的样子，也有的柄端被做成心字形。如意大多以骨、角、竹、木、玉、石、铜、铁等制成，长三尺左右，古时持以指划。近代的如意，长不过一二尺，其端多作芝形、云形，不过因其名吉祥，以供玩赏而已。按如意形做成的如意纹样，借喻“称心”、“如意”，与“瓶”、“戟”、“磬”、“牡丹”等纵成民间广为应用的“平安如意”、“吉庆如意”、“富贵如意”等吉祥图案。

#### ◆ 款式点评：

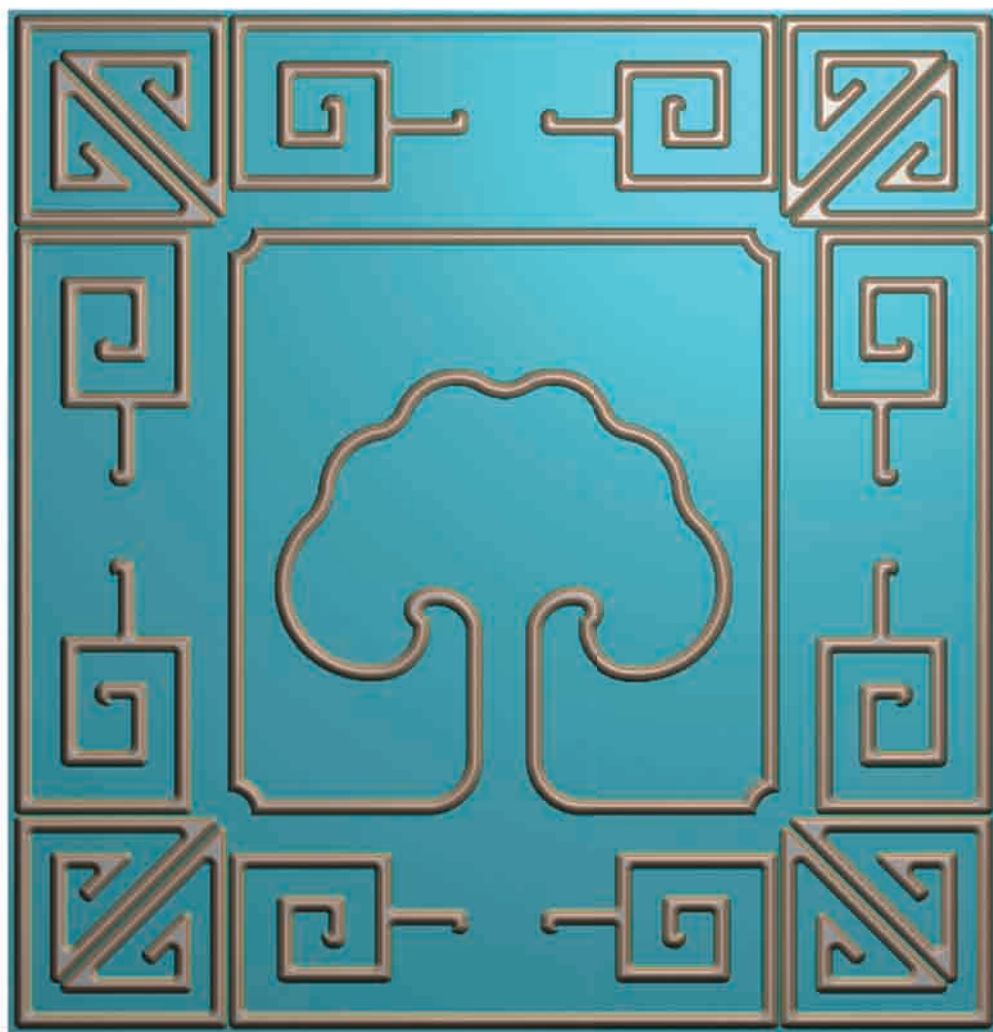
此电视柜呈翘头案样式，案面和柜身之间有角花相连，柜身下束腰，内翻马蹄柜腿，腿间有彭牙，牙板无雕刻。柜身两边各有两扇对开柜门，中间有两屉，屉脸雕有螭龙纹样，装有黄铜拉手。柜门雕有回纹灵芝纹样，与柜身之间以黄铜合叶相连，柜门上安有黄铜条面页。屉脸装有黄铜吊牌。整器无雕刻，光素大方。

#### ◆ 文化点评：

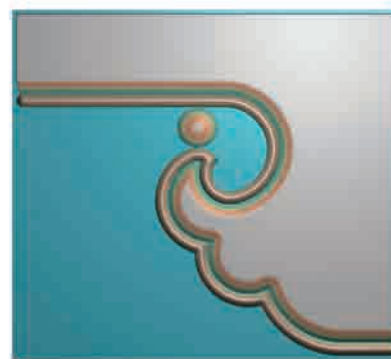
在现代生活中电视柜算是一件至关重要的家具，它不仅关系到我们客厅的风格，还关系到我们颈椎的健康。电视柜应该根据房间的尺寸和沙发的高度来选择。过高或过低的电视柜不仅会对我们的颈椎造成伤害，还会破坏家居装修的格调。



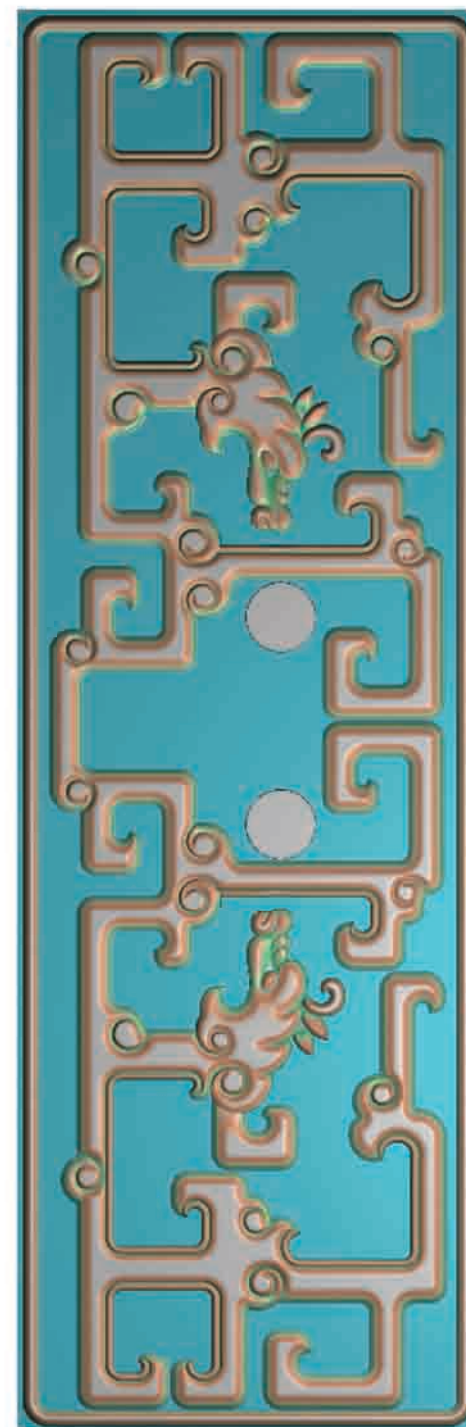
※ 电视柜雕刻图



柜门雕刻



螭龙纹







## ※ 福纹电视柜

### ◆ 图纹寓意：

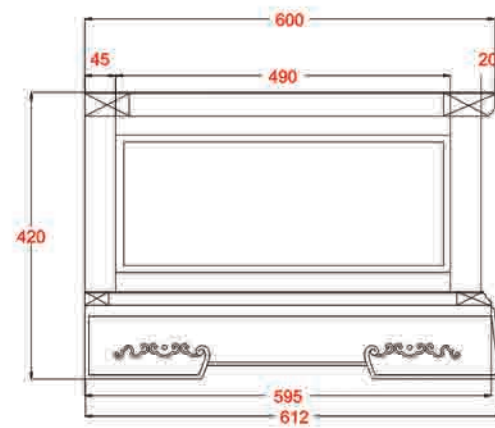
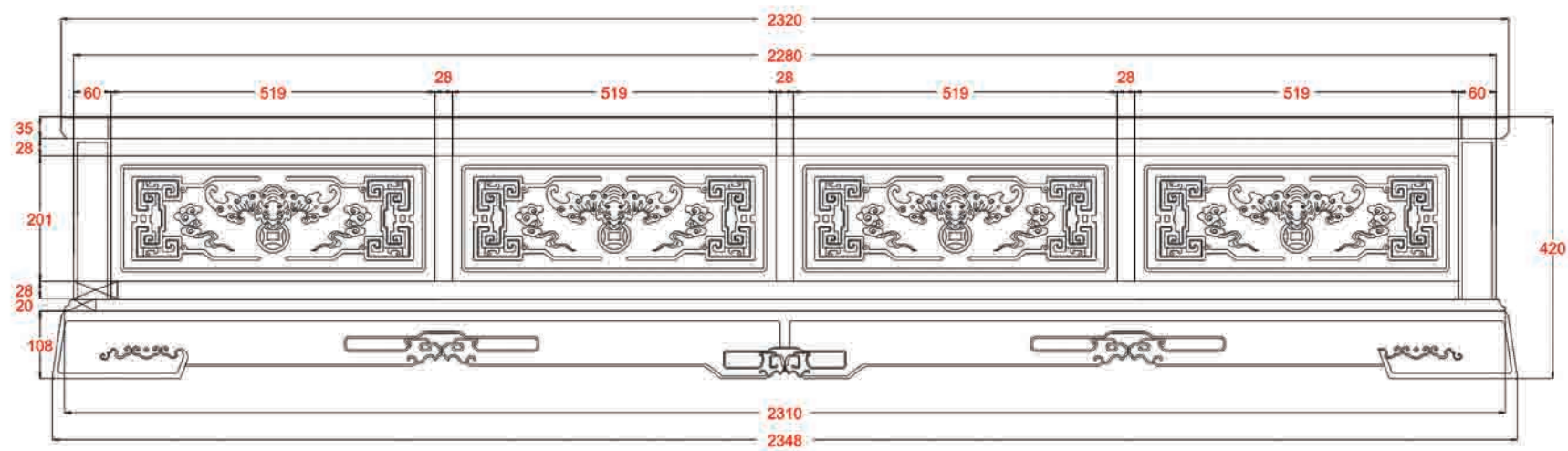
回字纹因为其形状像汉字中的“回”字，所以称之为回字纹。如果你在生活中留心，就会发现身边许多回纹的装饰纹样：布匹上面的正反回纹，瓷器上面的单回纹，就连很有名的一款手机键盘也采用了回字形的设计，回纹在古典家具上面的运用之处就更枚不胜数了。回纹作为一种传统的装饰纹饰，经历数百数千年的演变，现在仍然深受人们的欢迎。

### ◆ 款式点评：

此电视柜呈案面平直，面下高束腰，柜脚外倾，侧收脚。牙板以博古线镂空雕刻。此柜有四屉，屉脸雕有回纹和倒吊的蝙蝠纹样，配有祥云纹。整器高贵大方，优雅厚重。

### ◆ 文化点评：

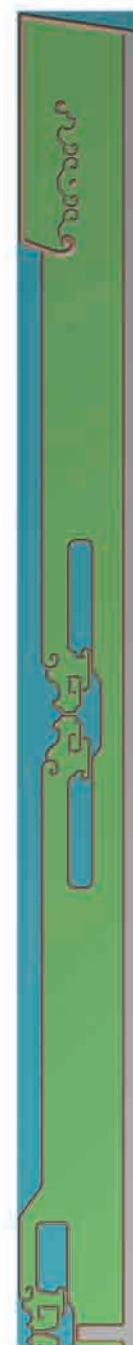
电视柜是家具中的一个种类，因人们不满足把电视随意摆放而产生的家具，也有称为视听柜。主要是用来摆放电视的。随着人民生活水平的提高，与电视相配套的电器设备相应出现，导致电视柜的用途从单一向多元化发展，不再是单一的摆放电视用途，而是集电视、机顶盒、DVD、音响设备、碟片等产品收纳和摆放，更兼顾展示的用途。



※ 福纹电视柜雕刻图



屈脸雕刻



博古线





## ※ 大小头梳条柜

### ◆款式点评:

此柜圆角喷出，柜身三面镂空处理，呈直棂状，柜门中段雕有螭龙纹，柜腿外倾，两腿之间装有牙板，牙板无雕刻。

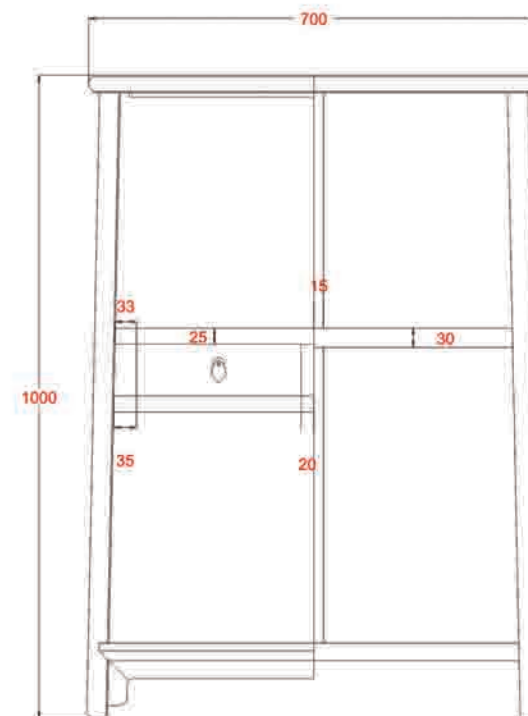
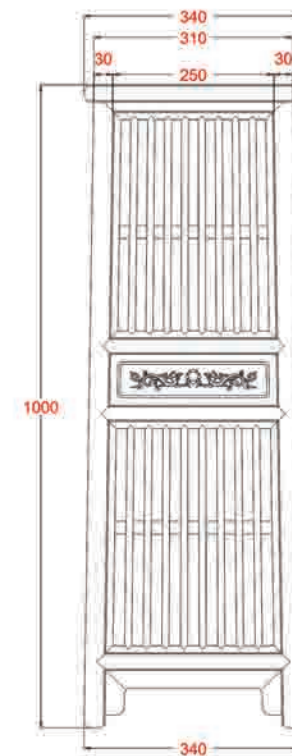
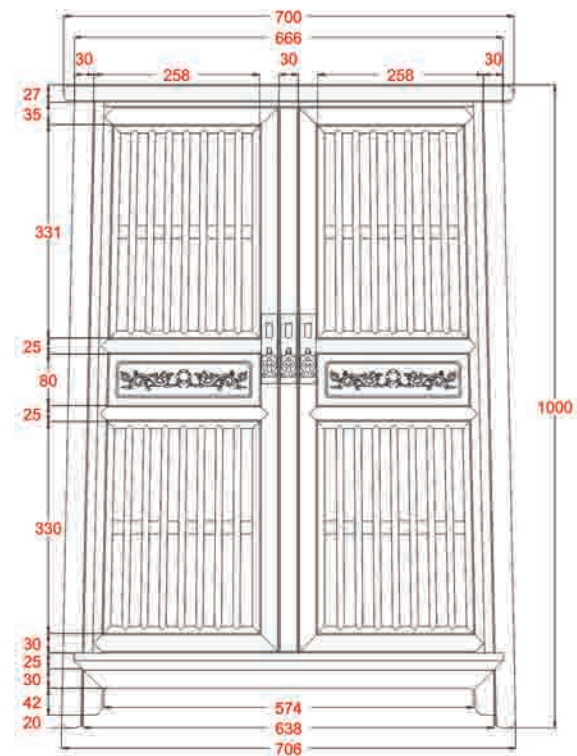
### ◆图纹寓意:

螭龙，古书中云：“螭龙，性好望，今屋上兽头是也。”螭龙习性好张望或好险，成为今日庙宇殿顶、堂塔楼阁等高处的龙或屋上的兽顶、殿角的走兽，也可压火灾。

受复古风气的影响，宋代瓷器大量出现螭纹装饰纹样。宋定窑以印花、划花手法在瓷盘、瓷碗、瓷瓶等器物上装饰螭纹。元末景德镇窑有釉里红塑贴螭纹高足杯等名品。明清瓷器上的螭纹有蟠螭、团螭、双螭等多种形态，表现手法多为绘画，偶有塑贴。

### ◆文化点评:

根据柜的具体形制来看，柜又可分为圆角柜、方角柜、两件柜、四件柜、亮格柜等。圆角柜是相对于方角柜而言的立柜，双开门，四框均为圆柱，四足略外侧，呈上紧下松之势，前、左、右三面有小檐喷出。方角柜为四面平齐状，四角见方棱，上下同样大小，四个脚无侧脚，双门用铜合页连接，形体大小不一，最大者达四米有余，以顶竖柜最为流行。这种柜都是成对的，两柜两顶箱，所以又称四件柜，一般在大厅两侧相对而设，也可在内室并列摆放。亮格柜是架格和柜子结合在一起的家具，常见的形式是架格在上，柜子在下，架格齐人肩或稍高，里面放置古董文玩等器物便于观赏，柜内贮存物品，重心在下有利稳定。



大小头梳条柜

——cad 图

※ 大小头梳条柜雕刻图



螭龙纹



螭龙纹





### ※ 螭龙纹小柜

#### ◆ 款式点评:

此柜呈齐头立方式，柜身三面以方形和十字镂空，柜门中部雕有螭龙纹样，柜门安有黄铜条面页，与柜身以黄铜合叶相连。柜腿间装有牙板，牙板雕有卷草纹、螭龙纹以及蝙蝠纹样。

#### ◆ 图纹寓意:

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭龙又有“螭虎龙”之称，尾部同样有拐子型和卷草型之别。螭龙被古人认为可以镇灾，是一种祥瑞的神兽。

#### ◆ 文化点评:

柜同橱一样，是我国古典家具中的大类，专指一种长方形家具，一般为木制，早期也有石制，是人们日常生活中必不可少的家具。柜形体较高大，可以存放大件或多件物品，对开两门，柜内装棹板数层，两扇柜门中间有立栓，柜门和立栓上钉铜饰件，可以上锁。柜和橱的区别在于，柜的形体较大，有两扇对开的门；橱的形体较小，在橱面之下有抽屉。



※ 螭龙纹小柜



螭龙纹



螭龙纹





## ※ 万字纹小柜

### ◆款式点评:

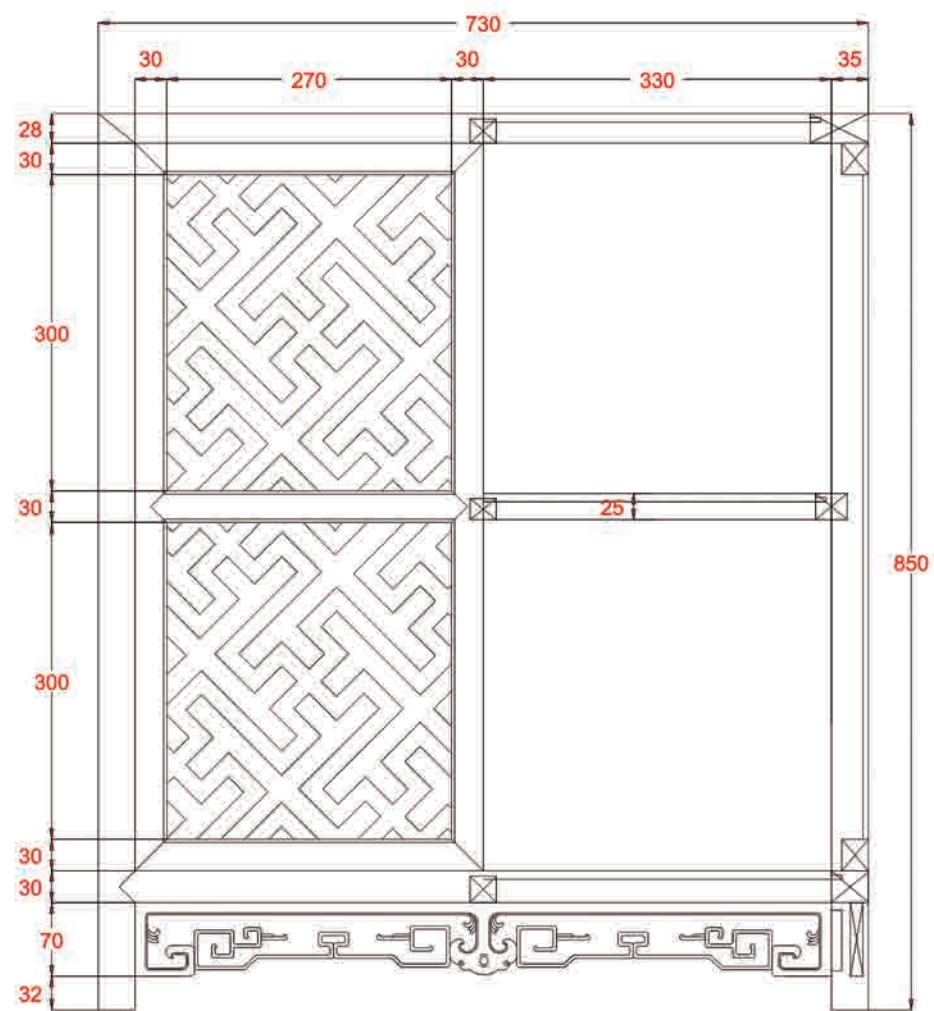
此柜整体方正。三面皆以万字纹镂空，柜门对开，装有黄铜吊牌。柜门与柜身之间以黄铜合叶相连。柜腿之间有牙板，牙板雕有回纹图案。整器小巧灵秀，造型优雅。

### ◆图纹寓意:

万字纹是古代的一种符咒、护符或宗教标志。通常被认为是太阳或火的象征。在古代印度、波斯、希腊等国家中都有出现。婆罗门教、佛教、耆那教等均使用。“卐”字在梵文中的意思是“吉祥之所集”。佛教认为它是释迦牟尼胸部所现的“瑞相”，用作“万德”吉祥的标志，“卐”纹其实早在我国新石器时代马家窑文化马H型的彩陶上，就作为装饰纹样，画法多样。作为一种祥瑞标记，在历代工艺装饰上多被应用，并组成各种图案。

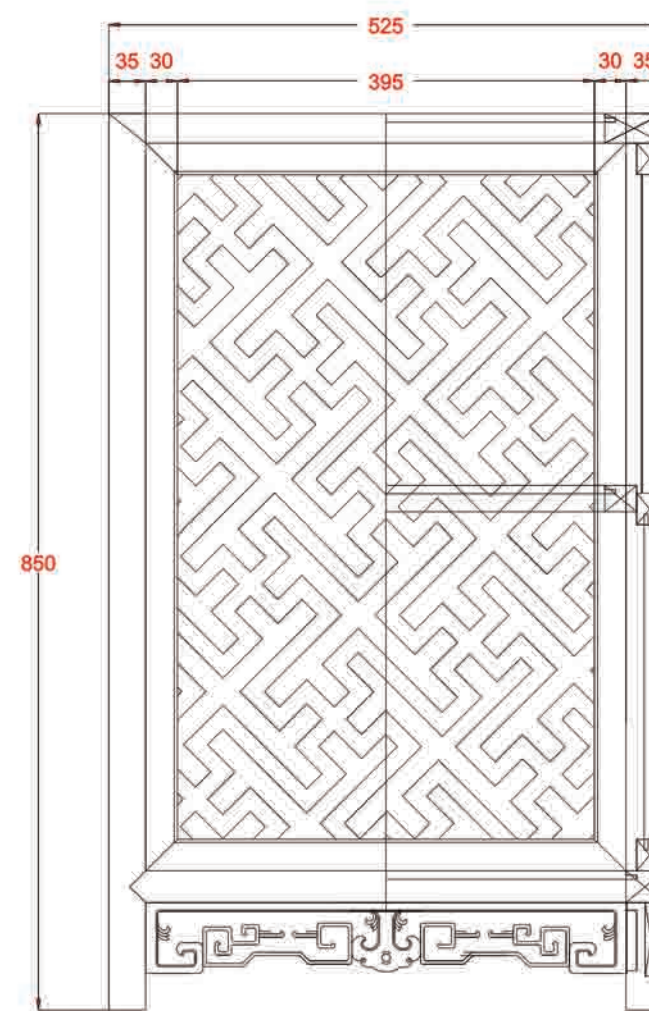
### ◆文化点评:

柜的使用始于夏、商、周三代，当时的人们称之为“櫝”。汉代的柜其实是一种似柜形带矮足的箱子，柜门是向上开的，在柜顶盖上，可活动，正面上部有“门锁”。唐代柜与汉代柜在式样上并无太大的区别，但种类增多，从材质上讲有玛瑙柜、陶柜、木柜等，从使用功能上讲有茶柜、书柜等。宋元以来，柜的形制渐渐增大。

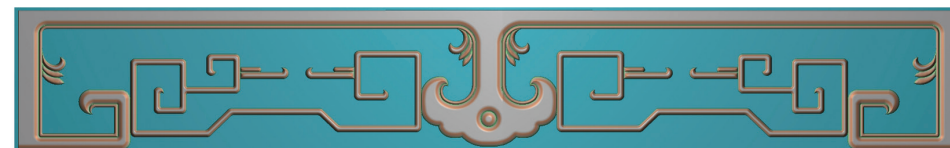
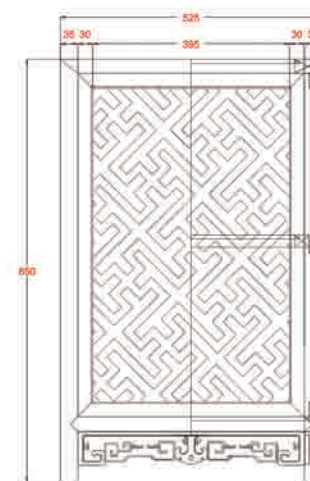
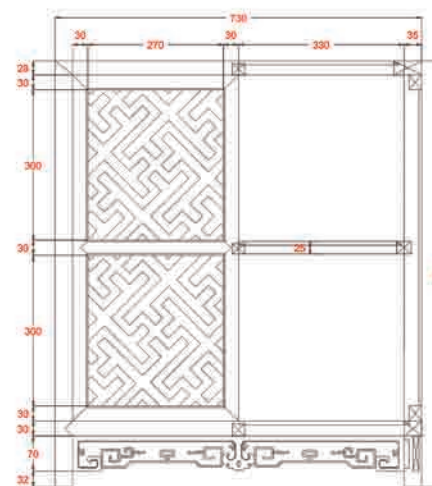
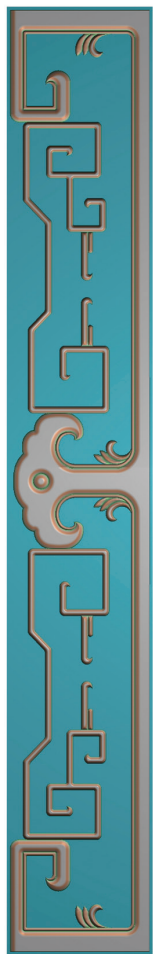


万字纹小柜

——cad 图



※ 万字纹小柜雕刻图







## ※ 窗棂书柜

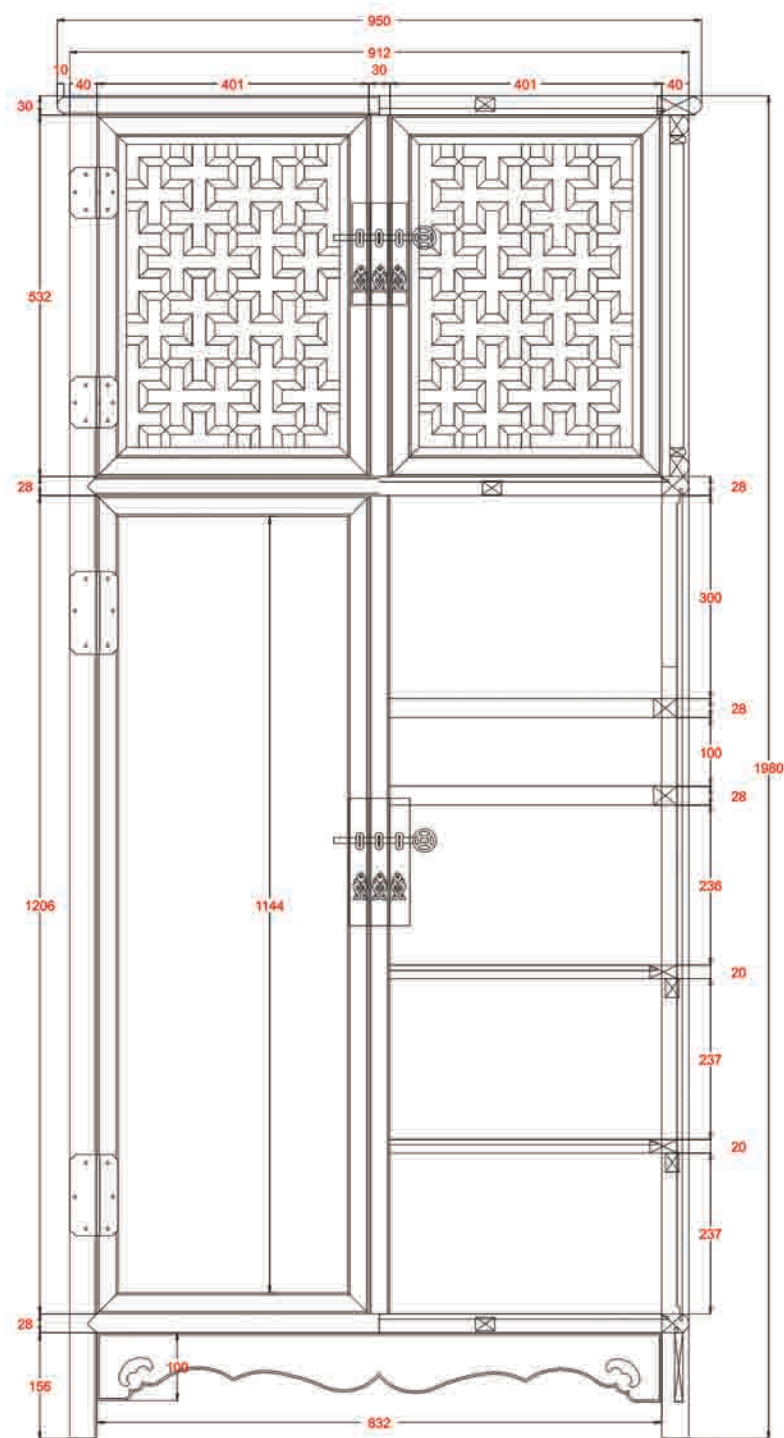
### ◆款式点评:

此柜圆角喷出，上部是窗棂状镂空柜门，两侧侧山上部亦镂空，柜门以黄铜合叶柜身相连接。书柜的下部也是对开的柜门，柜门之间装有黄铜的条面页，柜身与柜门间也有黄铜合叶连接。

### ◆文化点评:

书柜是书房家具中的主要家具之一，即专门用来存放书籍、报刊、杂志等书物的柜子。

其实现在有很多人总是丢三落四，看过的书籍一般都会乱扔乱放，这样一来居室生活就会变得一团糟。而书柜的作用就是放置书籍，让家居便于整理，使生活环境变得干净明了。木书柜主要以木料为主要材质，木料主要包括实木、红木、松木等等。结合简单的线条设计形成了一个古典与时尚感兼具的木书柜。



窗根书柜

——cad 图



## ※ 明式圆角柜

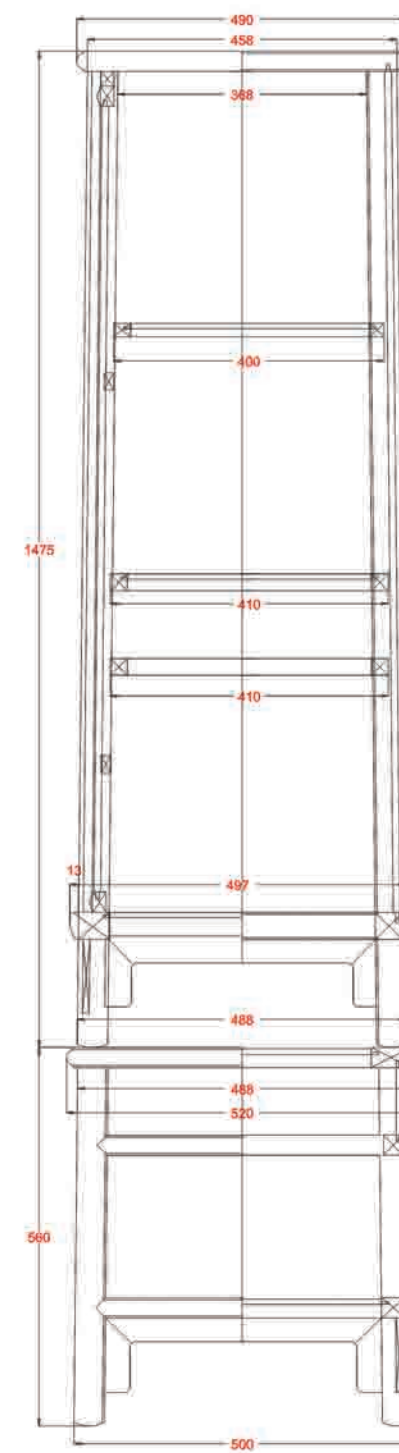
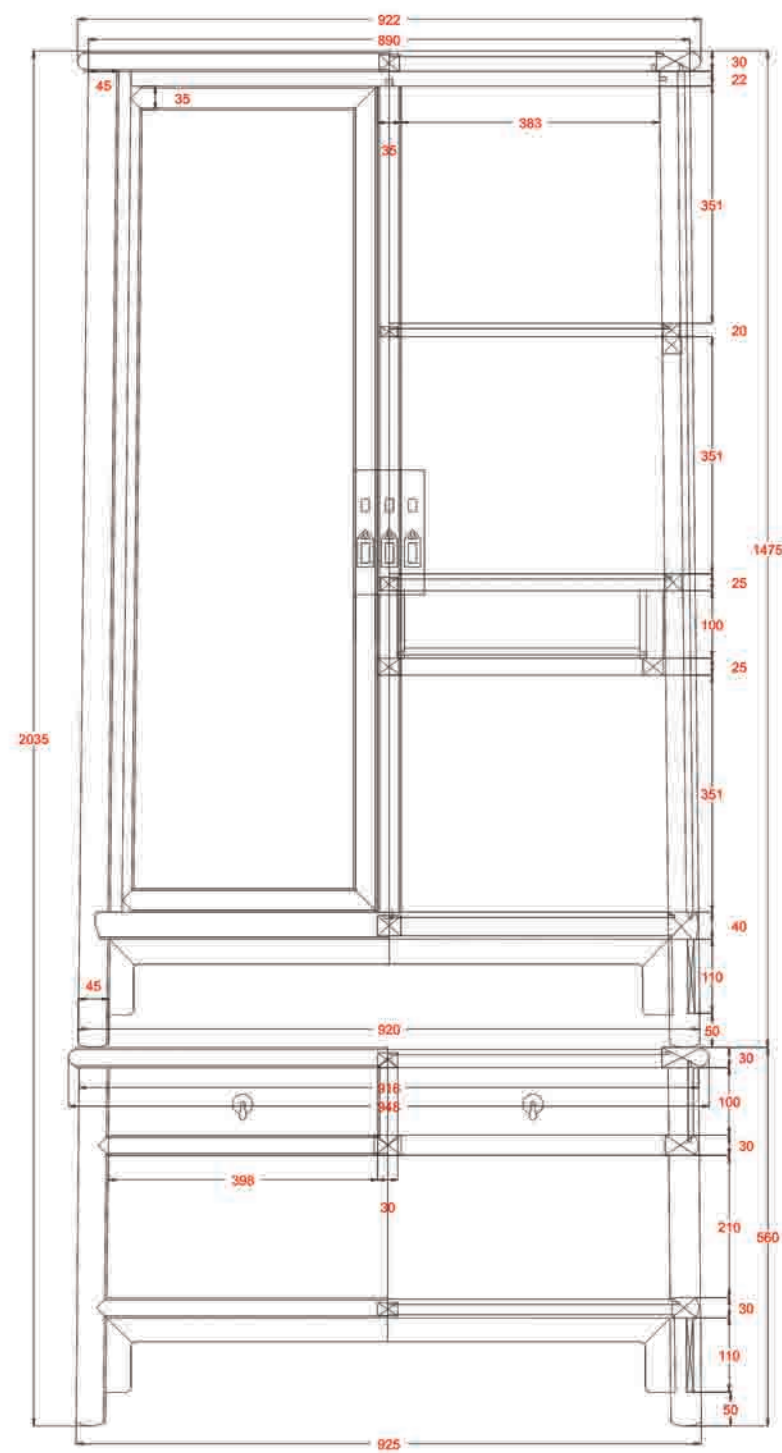
### ◆ 款式点评:

此柜圆角喷出，上窄下宽，四足侧脚外撇。上部是对开门的柜子，柜门与柜身之间以门轴相连。上部柜脚间有牙板，与下方的柜子以四腿相连。圆角柜的下部是两屉，屉脸有吊牌，屉下有闷仓。整器稳重大方，造型复古。

### ◆ 文化点评:

圆角柜的特点是稳重大方，坚固耐用，这种特点突出表现在用料粗壮和侧脚收分明显两个方面。圆角柜的四框与腿足不分开，系以一根圆料制作而成，顶转角呈圆弧形，柜柱脚也相应的做成外圆内方形，故得名。圆角柜四足侧脚收分明显，正面及侧面都为梯形设计，柜体上小下大的构造，增强了视觉的稳定感，重心偏内，柜门开启后，松手即可自动关闭，这种利用力学原理的家具设计，充分显示了古代文人与工匠的才华。柜子对开两门，两门活动处不用合页，而采用门轴的做法，把紧靠柜边的门框上下两端做出长于柜门的轴头，上端插入门框顶边的圆孔中，下端坐进下门框两侧的圆坑中，既转动灵活，又便于拆卸，必要时可以把柜门摘下来而不需要任何工具。





明式圆角柜

——cad 图



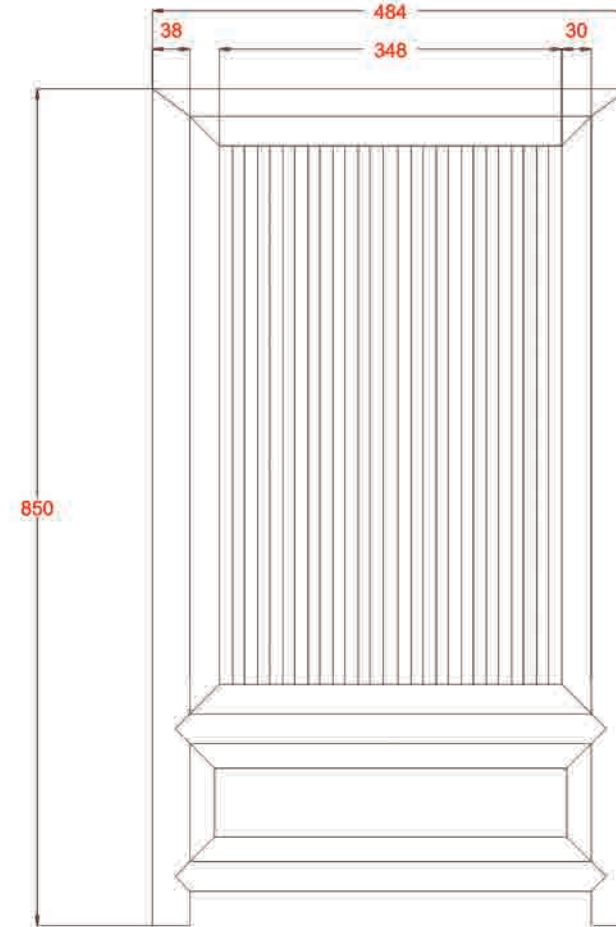
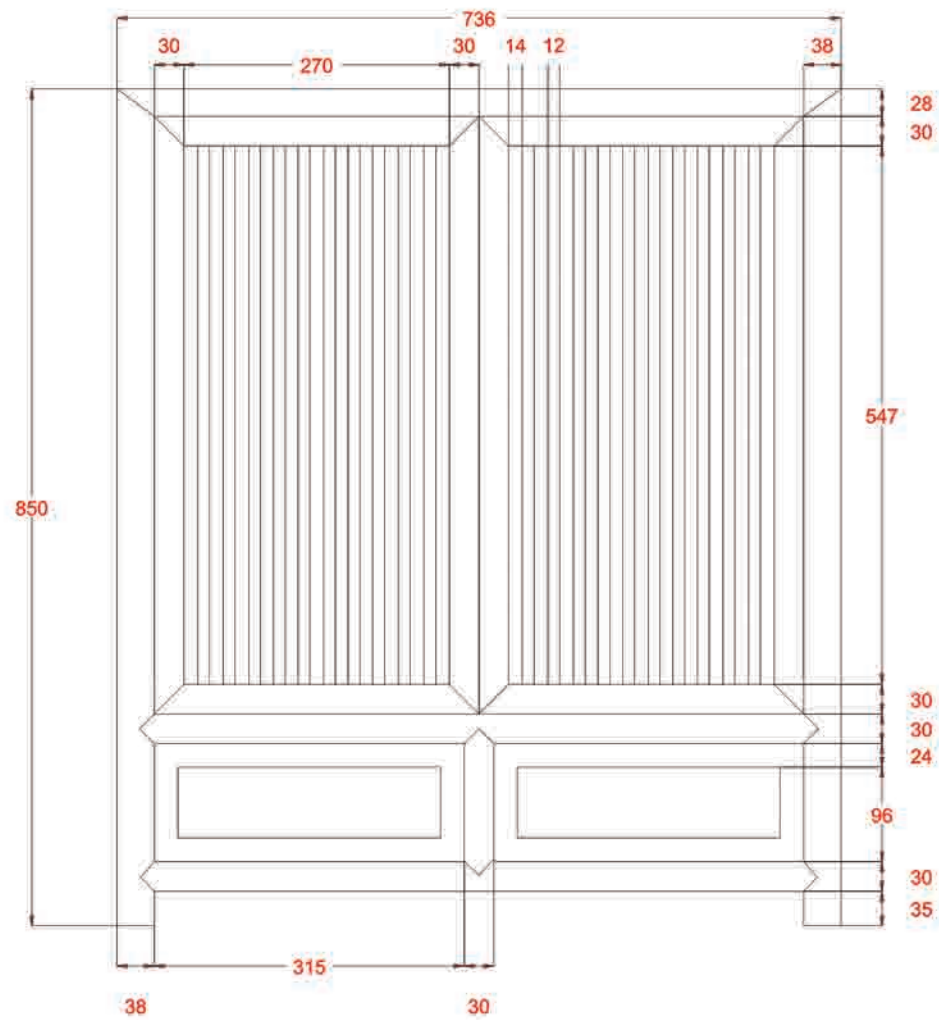
### ※ 直棂小柜

#### ◆ 款式点评：

此柜为齐头立方式。对开门柜，柜门和两边侧山皆以直棂镂空，柜腿笔直。此柜整体没有雕花装饰，朴素淡雅，清丽精巧。

#### ◆ 文化点评：

柜在明代已经成为室内常备的家具，按其造型可分为横柜和竖柜两种。横柜多采用上下扣合形式，柜两侧各加一个“大鼻”，前脸居中安装雕花铜锁插并加锁。这种上下开合的横柜与箱在形制上比较接近，习惯称呼上也有交叉。但这类横柜绝无矮小者，比如北方地区的横柜宽度多与炕宽相同，故又称“炕柜”或“炕头柜”。地柜中也以横柜形式居多，柜下通常施车脚，前脸开门的地柜分横向推拉门与对开门两种，形体高度视实际需要而定。竖柜又称立柜，以形体高大者居多，陈设时或并列放置，或在大厅两侧相对而设，既典雅庄重，又美观大方，在明清家具中占有十分突出的地位。竖柜的基本式样是对开两门，柜内装棹板数层，两扇柜门中间有立栓，柜门和立栓上钉有铜饰件，一般加有铜锁叶。



直根小柜

——cad 图





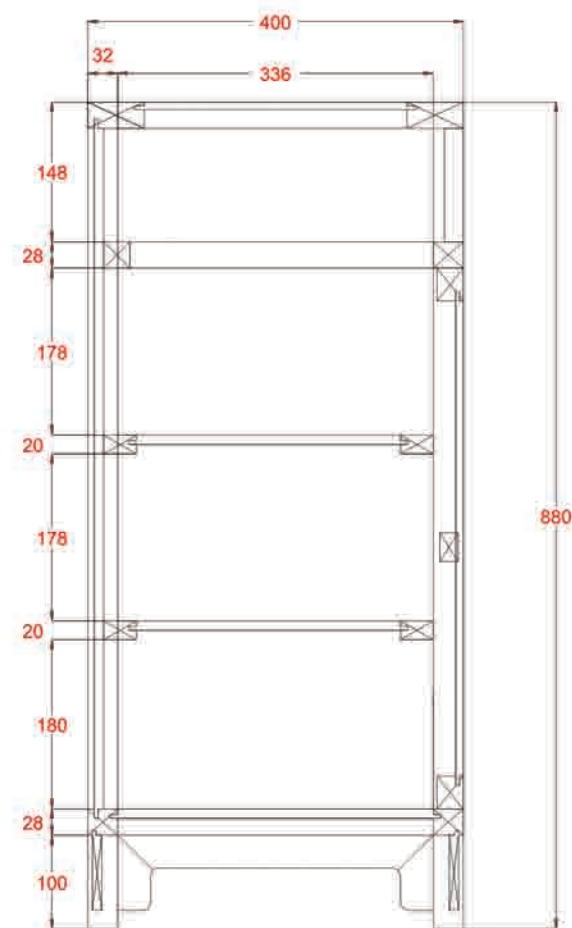
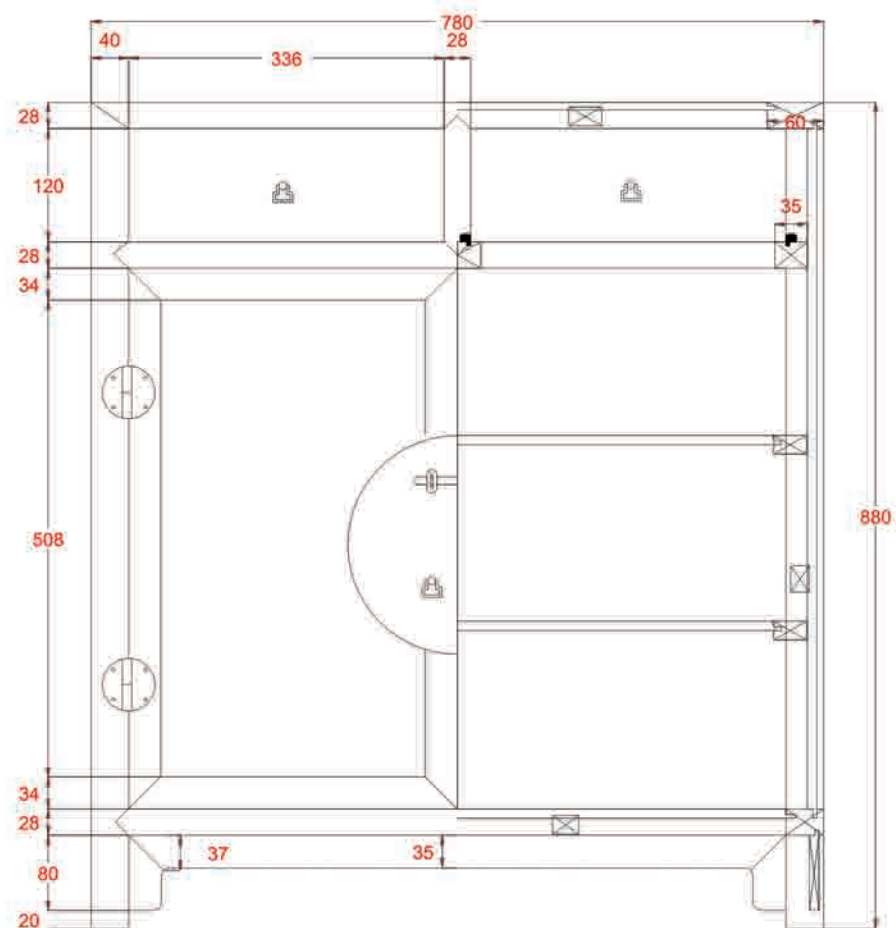
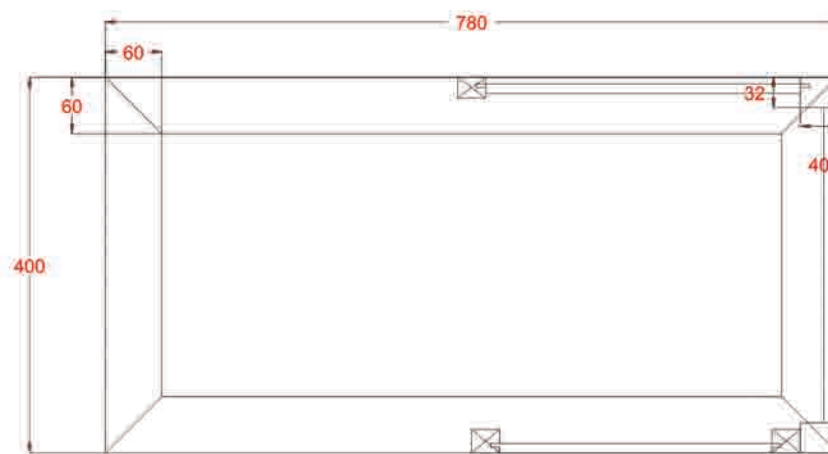
### ※ 万福方柜

#### ◆款式点评：

此柜通体方正，素面无雕饰。上部是两屉。屉脸安有黄铜吊牌。屉下有对开柜门，柜门中安有圆面叶，柜门和柜身之间以圆形黄铜合叶相连。柜腿之间安有牙板，牙板无雕刻。整器光素整洁，方正典雅。

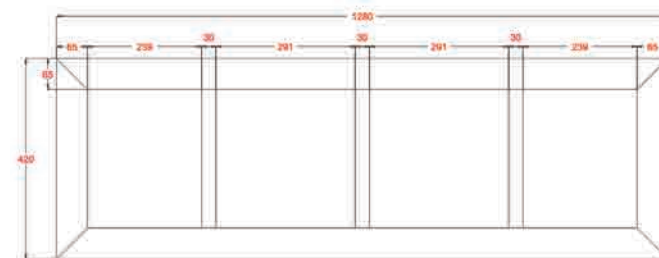
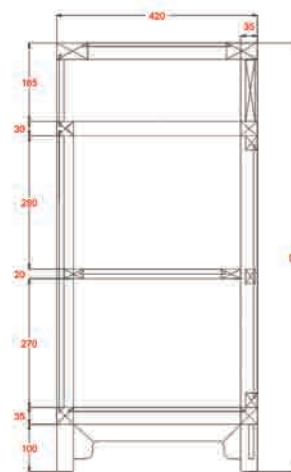
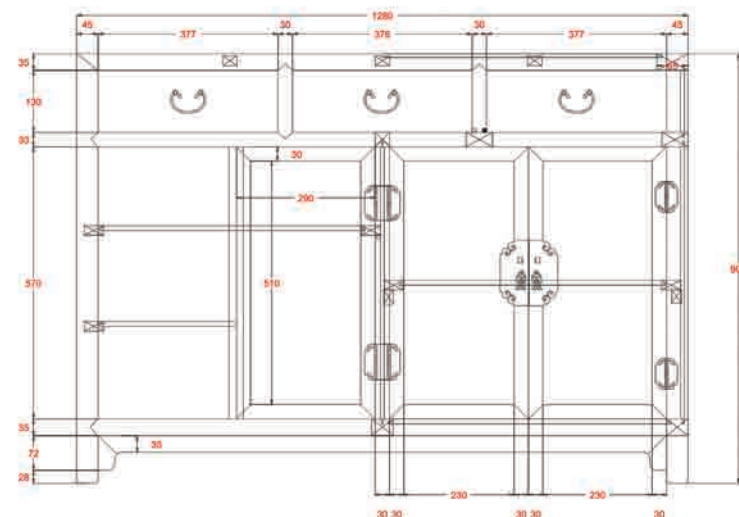
#### ◆文化点评：

方角柜常见的有“一封书式”和“顶箱立柜”两种，前者顶部无箱，后者有箱，并与柜子成对组合，故也称四件柜。方角柜大小相差悬殊，小者炕上使用，大者高达三四米，可与屋梁齐。方角柜与圆角柜的差别在于方角柜的柜顶呈方形。方角柜从形式上可分为两种，一是无顶柜，古人因其外形方方正正，有如一部装入函套的线装书，故有“一封书式”之称。另一种是上有顶柜的设计，称为“顶箱立柜”。每对柜子立柜、箱各两件故称为四件柜。



万福方柜

——cad 图



## ※ 平安柜

### ◆款式点评:

此柜为齐头立方式。上部是三屉，屉脸装有黄铜拉手。屉下是两柜，有四扇柜门对开。柜门中装有方形卷草面叶，柜门和柜身之间皆以黄铜合叶相连。柜腿之间安有牙板。整器全无雕饰，清新光洁。

### ◆文化点评:

方角柜基本造型与圆角柜相同，不同之处是，柜体垂直，四条腿全用方料制作，没有侧脚，一般与柜体以合页结合。方角柜的体形一般是上下同大，四角见方，门的形式如同圆角柜，有硬挤门和安门杆两种。

平安柜

——cad 图





## ※ 衣架

### ◆款式点评:

此衣架由两根立柱支撑一根横杆，横杆两头长出立柱，两头微向上翘，雕成卷草纹状，下部用两横木墩以稳定立柱，在上横杆下部的两柱之间，另加一根横枋，以起加固作用。中间用一横挡板，分三屏，以角花与立柱相连。

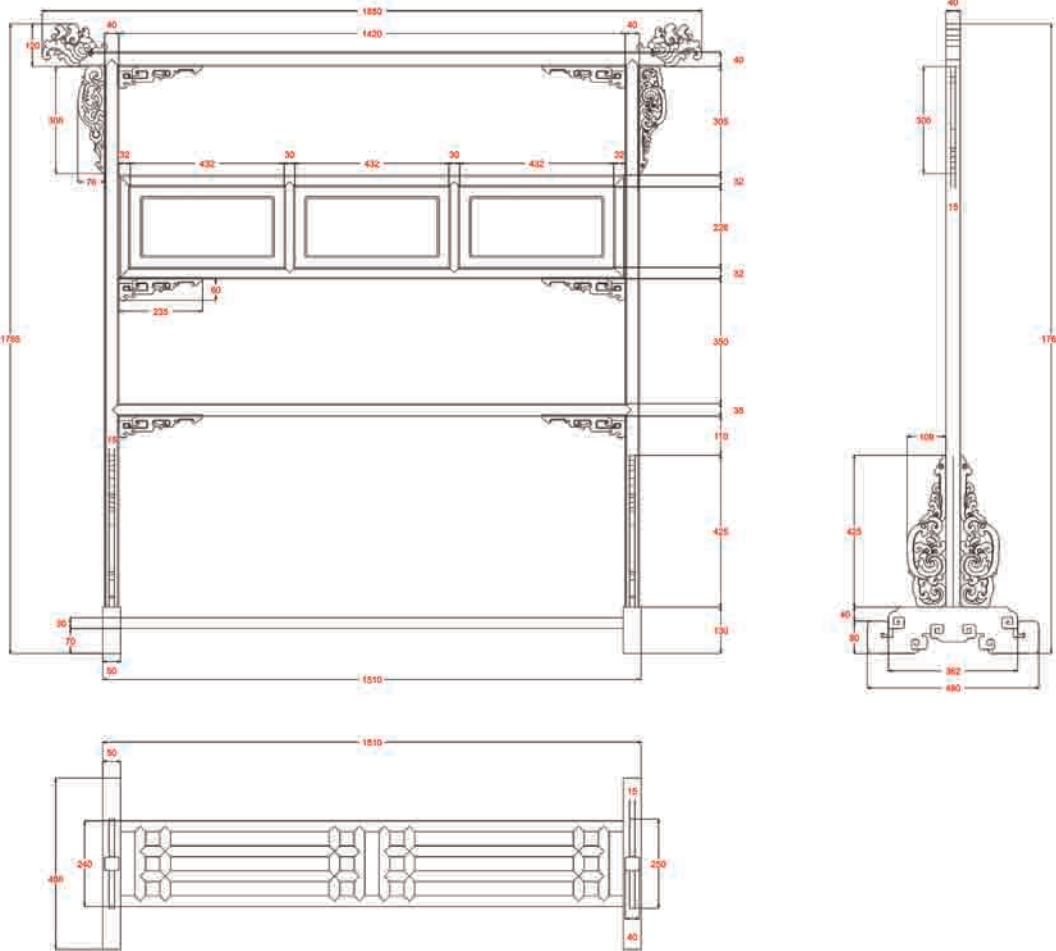
### ◆图纹寓意:

“拐子龙纹”，又称“拐子纹”，起源于草龙纹，实质是龙纹的一种。其实，拐子龙纹是变体的龙纹，高度简化的龙头，而龙身为回纹与卷草纹的结合体，这种式样是最常见的拐子龙纹。线条横竖分明的回纹与弯曲翻转的卷草纹巧妙地结合在一起，使拐子龙纹增添了几分柔和，避免了线条呆板僵硬，又恰当地凸显了纹饰的硬朗、挺拔，因此拐子龙纹是刚柔并济的图案纹饰。

### ◆文化点评:

衣架和帽筒原本是分开的，民国时期将二者结合了起来，而且从形制上简单多了。衣帽架一般只是一根柱形，下有支腿使之立柱，上面有四至六个铜挂钩，以便挂衣或挂帽，也有将帽子直接扣在顶端的。后来又有一种衣架，中间多了一个圈，这样可以搭放衣物，增加了衣架的“容量”。另外还有一种可以像镜框一样挂在墙上的衣帽架，不占空间。其挂衣挂帽的横杠可以旋转支出来，十分方便。衣帽架是小件器物，很少有人专项收藏。

※ 衣架雕刻图



角花



卷草纹



衣架  
——cad 图



## ※ 衣帽架（款一）

### ◆款式点评：

此衣帽架下方是一方形木台，上接一立柱，立柱上有拐子龙纹装饰，用以悬挂服装。另一衣帽架下方是四脚，雕有龙纹做装饰，上接立柱，立柱上部有突起短横枋，用以悬挂衣帽，立柱顶部有如意云头纹装饰。

### ◆图纹寓意：

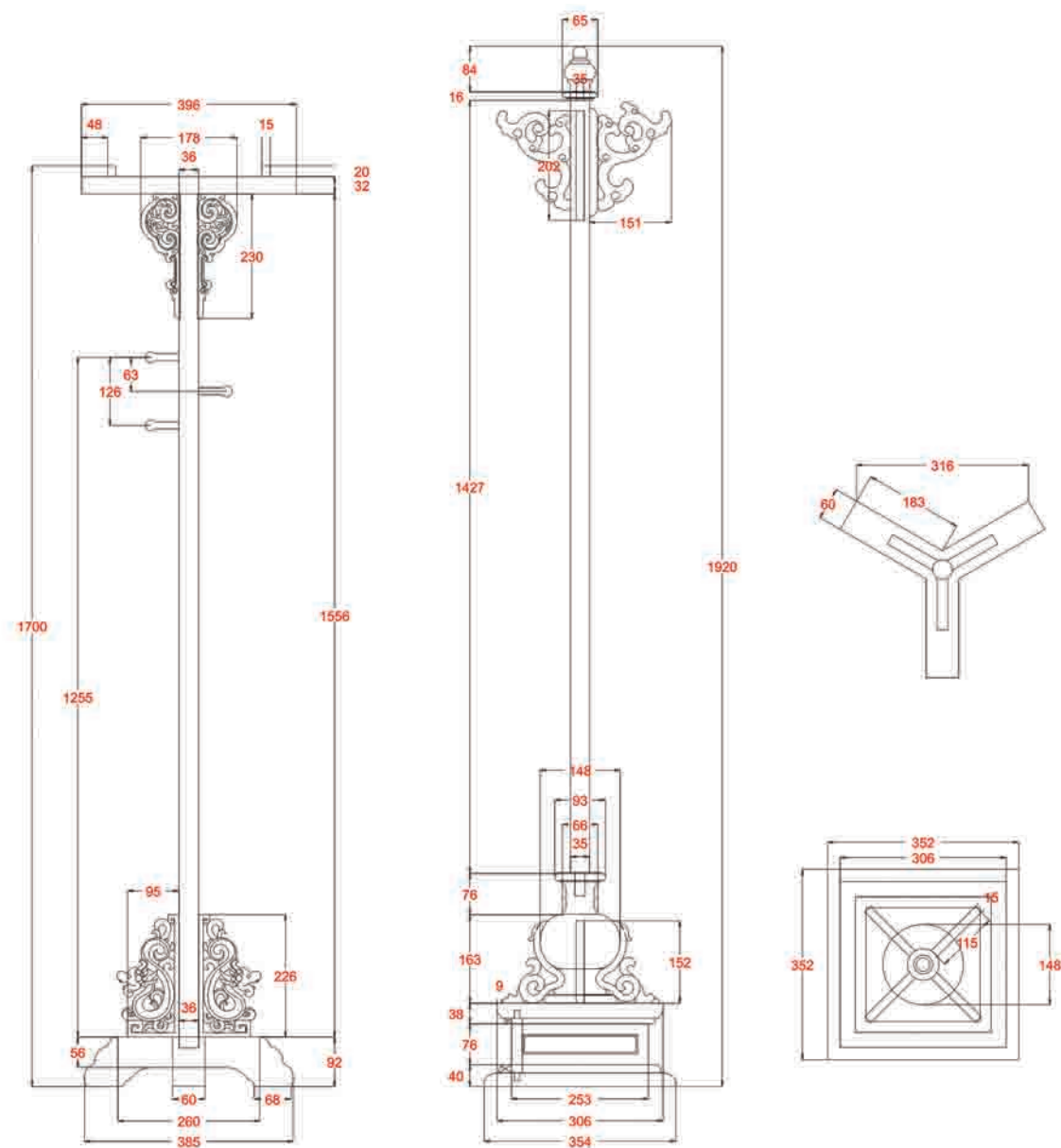
龙是中国神话中的一种善变化、能兴云雨、利万物的神异动物，传说能隐能显，春分时登天，秋分时潜渊。又能兴云致雨，为众鳞虫之长，很长一段时期都是皇权的象征，历代帝王都自命为龙，使用器物也以龙为装饰。

### ◆文化点评：

周朝开始实行礼制，贵族阶层对衣冠十分重视，为了适应这种需要，较早就出现了有支架和横杆的专门用来悬挂衣物的架子——衣架。衣架大多设置在卧室床榻附近或者进门的一侧，并与床、橱、桌和椅等家具在风格上相互协调，外间较少见。古代衣架与现代常用衣架不同，其形式多取横杆式，主要用于搭衣服而非挂衣服，古人多穿长袍，衣服脱下后就搭在横梁上。古代衣架形式通常是两根立柱加两道横梁，两侧有立柱，立柱下端装有两个纵向木墩，以站牙前后夹持稳固墩足与立柱，衣架的两道中梁之间镶有三块透雕龙凤纹绦环板，总称“中牌子”，起牢固和装饰作用，上横梁两端长过立柱，尽头微向上翘，并圆雕龙头或者凤头。由于衣架形体都比较大，制作时多采用活榫开合式，可随时拆卸或组装。



# ※ 衣帽架雕刻图



龙



卷草托牙



螭龙



卷云搭钩

衣帽架

——cad 图



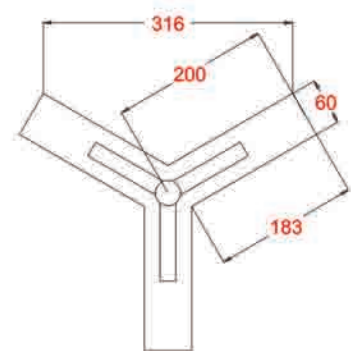
## ※ 衣帽架（款二）

### ◆款式点评：

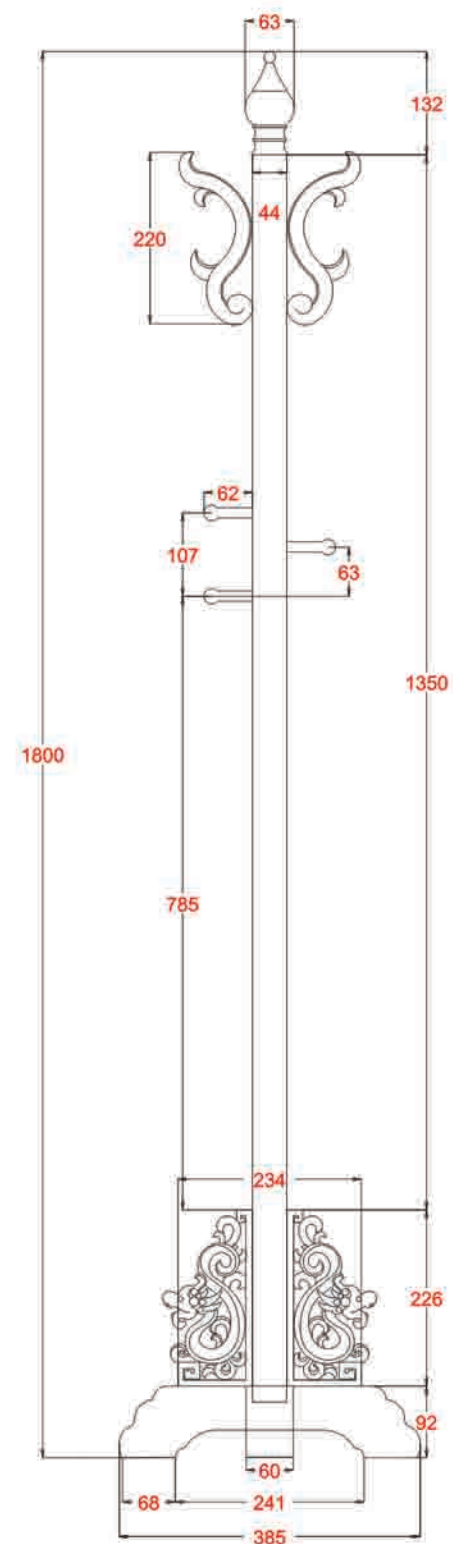
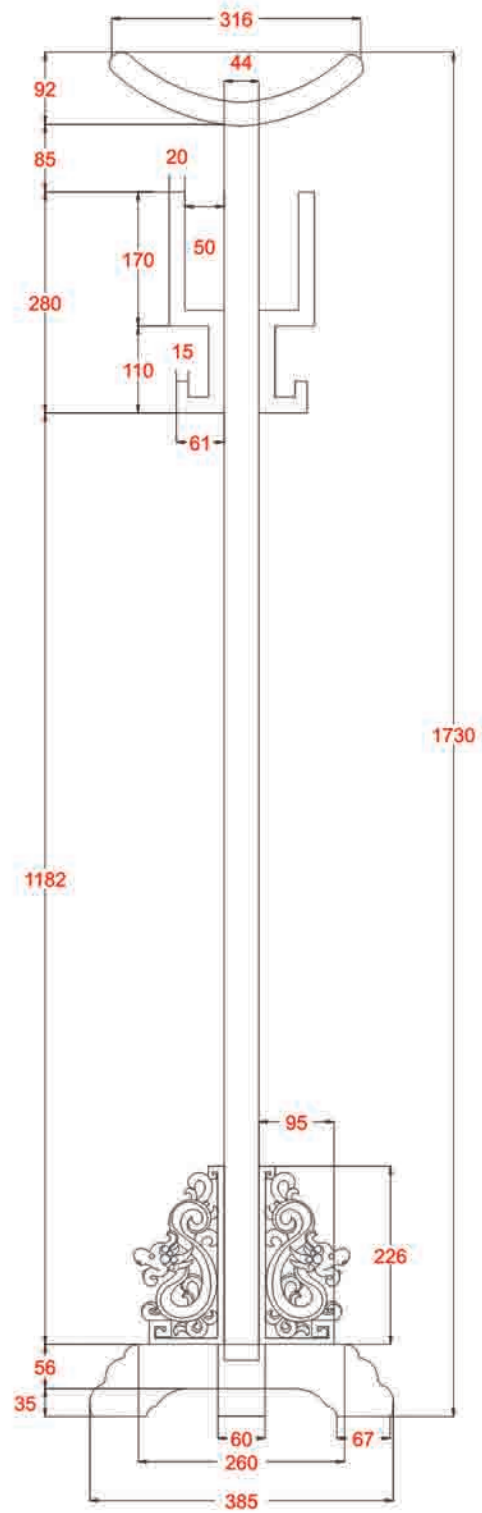
此衣帽架下方是三支脚，雕有龙纹做装饰，上接立柱，立柱上部有突起短横枋，用以悬挂衣帽，立柱顶部呈水滴状，顶部附近还装有卷草纹雕饰，既可起到装饰作用，又可用于悬挂衣物。

### ◆文化点评：

在宋代，衣架的使用更为普遍。到明清时期，衣架也和其他家具一样，由于得到普遍使用和艺术水平的提高，整体造型仍保持着传统模式简洁明快典雅，但用料考究，做工精美细腻。明清官场等级森严，衣冠代表其官阶权限，无敢小觑。明清官员头戴乌纱红缨帽，身着前后缀有补子的盘领马蹄袖长袍，故明清衣架高大，站牙立柱上设有横杆，二端出挑，雕有纹饰，衣袍搭在横杆上，谓龙门架。衣架下部以两块木墩为座，在两个底座之上植立柱，在墩与立柱的部位有站牙挟持，两柱之上有搭脑，搭脑两端出头，一般都做圆雕装饰，有云纹、龙首入凤首等花饰。中部大都有雕饰华美的花板，如透雕字、绦环板等，图案雕刻整齐，造型优美。有的在两墩间安装用小块木料攒接的枳格，由于枳格具有一定的宽度，故可以摆放鞋履等物，这样做既增加了器物的牢固性，又增加了实用功能，可谓一举两得。



衣帽架  
——cad 图







### ※ 衣帽架（款三）

#### ◆款式点评：

衣架形体较大，中间安二道横枋，顶部搭脑以罗锅形向上凸起，两端雕以龙头向上翘起，向外侧凸出。两立柱之间上部装有三屏中牌子，上面雕有二龙戏珠纹样，板与立柱之间饰以回纹托角花，下有站角牙抵夹立柱，两足宽厚敦实。

#### ◆图纹寓意：

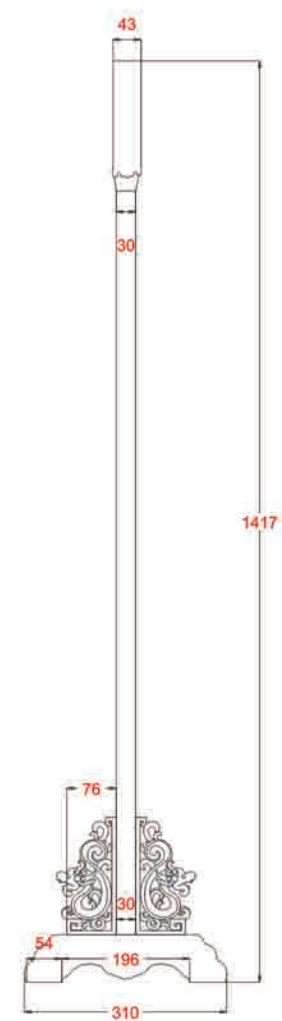
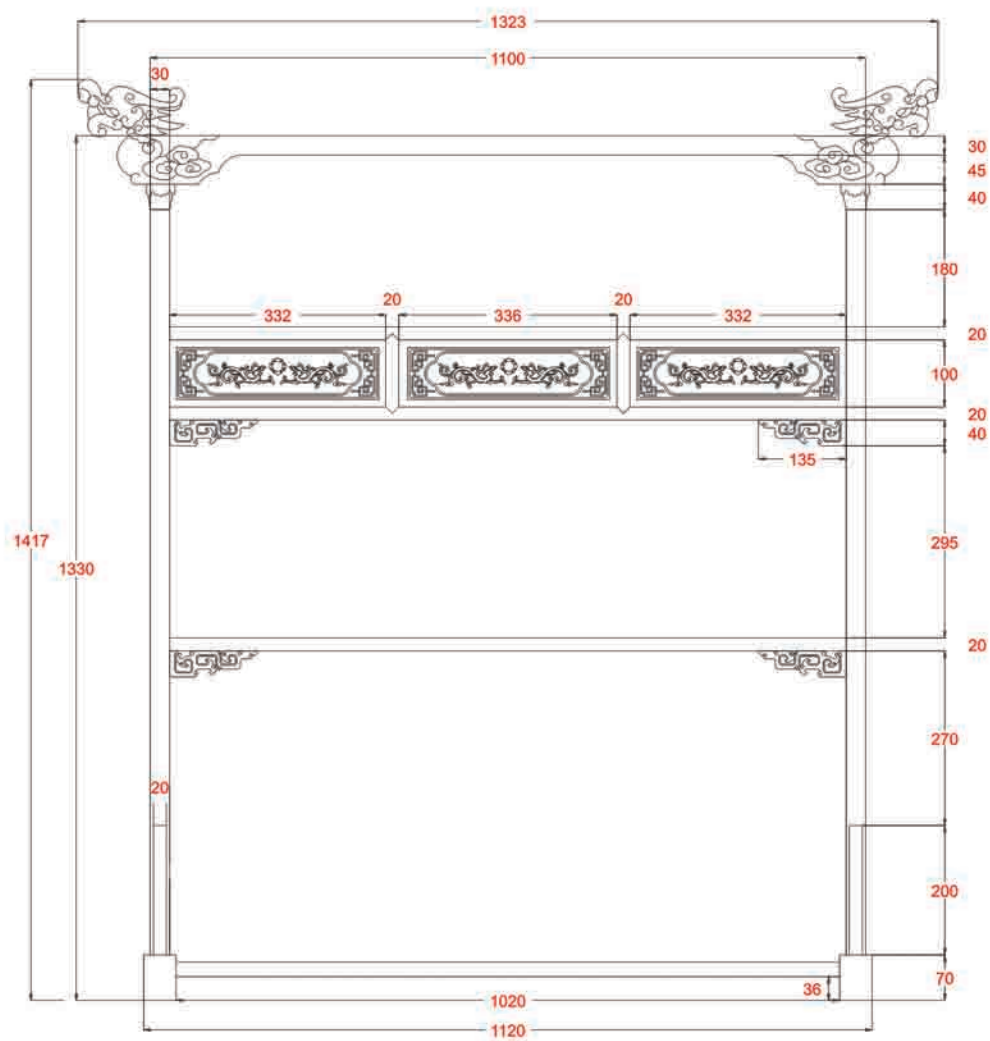
龙珠是与龙有关的珠。在《庄子》中就有“千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。”在民间的传说中，龙珠常藏在龙的口腔之中，适当的时候，龙会把它吐出来。

二龙戏珠不仅象征了人们对富贵的追求，还代表了人们对生命的呵护、爱抚和尊重。

#### ◆文化点评：

衣架是搭衣物的用具，比较低矮，都是随用随置，没有固定的位置，在《礼记·内则》中就有记载。汉代衣架比先秦有很大的改进，并且有明显铭文记载“衣杆”的衣架。五代的衣架为横杆端有搭脑出头，三足为如意云头纹，中间有横枋。宋代的衣架有精美的雕饰，两头搭脑出头上翘并雕龙首状，搭脑下两侧有挂牙。

明代传世的黄花梨木衣架，堪称制工精美的佳作，其中牌子由三块精工镂雕的凤纹绦环板构成，造型优美而实用。清式座屏式衣架也是一种有特色的支架类家具，衣架大体上造型简洁，刀法疏朗明快，不事雕琢，装饰无多却恰到好处，在整体一造型上，给人一种实用感觉。



衣帽架

——cad 图

※ 衣帽架雕刻图



龙



回纹角花



龙



二龙戏珠纹





## ※ 花盆架

### ◆ 图纹寓意：

卷草纹舒展流畅，造型精美，象征了生生不息、绵绵不绝。“拐子龙纹”，是龙纹的一种，起源于草龙纹。高度简化的龙头，而龙身为回纹与卷草纹的结合体，这种式样是最常见的拐子龙纹。线条横竖分明的回纹与弯曲翻转的卷草纹巧妙地结合在一起，使拐子龙纹增添了几分柔和，避免了线条呆板僵硬，又恰当地凸显了纹饰的硬朗、挺拔，因此拐子龙纹是刚柔并济的图案纹饰。

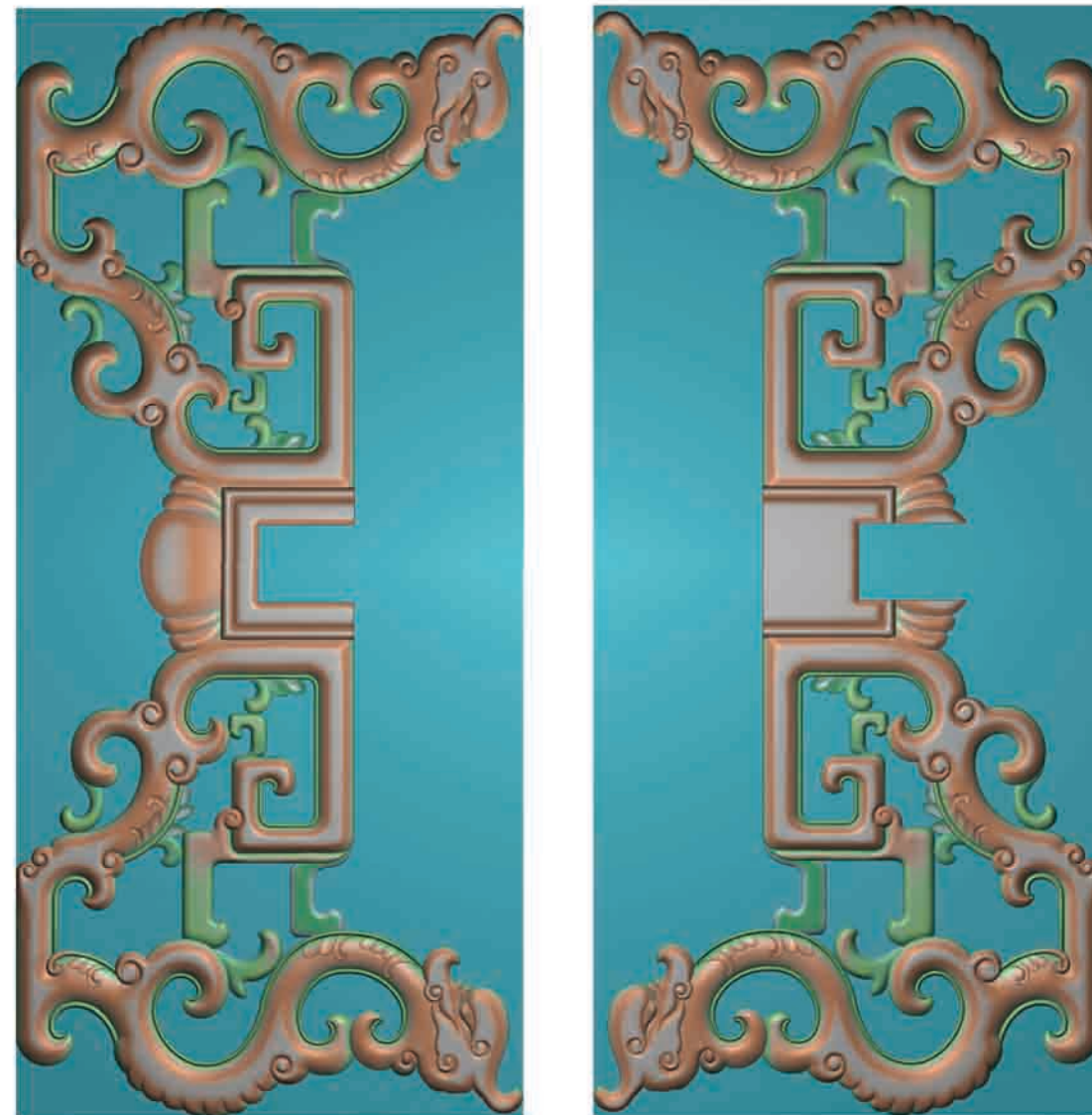
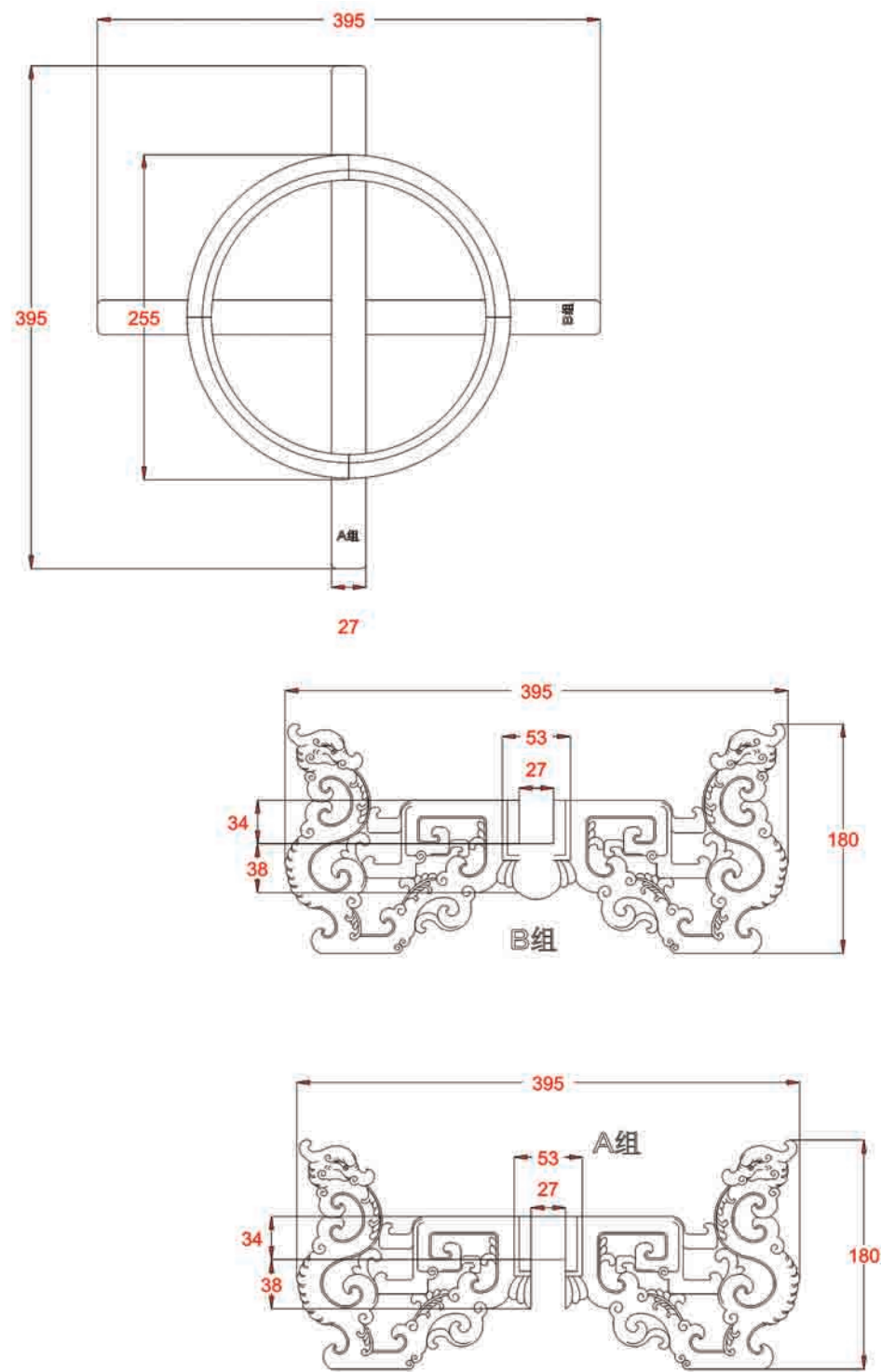
### ◆ 款式点评：

此架主体呈圆形，中间装有横竖两个，呈十字形交叉。主体之外，有雕饰。两块雕刻了拐子龙纹和卷草纹的木板横竖相交，装饰在圆形主体之外，作为支脚。整器优雅大方，繁复精美。

### ◆ 文化点评：

花盆架是台架类家具之一，是专门用于放置花盆的支撑物，使用时只需将花盆放置其上即可。其结构为拆装式，规格大小也可以根据空间而定，而且匠师在选用材料时，一般常常挑选可在潮湿环境下使用的木质。入清后，花架不如明式家具那样具有科学性，而显得厚重有余，俊秀不足，给人以沉闷笨重之感。

# ※ 花盆架雕刻图



支脚雕刻



## ※ 灯架

### ◆ 款式点评：

此灯架是典型的挑杆式灯架，由灯杆和底座组成，灯架既可不依桌案，又可随意移动，不仅是古代室内照明用具之一，还具有陈设作用。灯架的底座正中安插立柱，有站牙抵夹，灯杆插入木柱圆孔中，上有圆形承托，托下有牙角相承。

### ◆ 文化点评：

灯架在结构上，可分为固定式、升降式和悬挂式三种，常见的有置于地上的立灯，置于桌案几架上的座灯，悬挂于楼堂庭院的挂灯，手持的把灯，引路的提灯，装于墙上的壁灯等；其又可分为承油灯的和燃蜡烛的两种高矮不同的形式，前者置桌案之上，故高度不过尺余，亦名灯座，如放在佛前供案上承放海灯的叫“海灯座”；后者多置地上，故高度可达三四尺，因燃蜡烛照明，亦名烛台。高型灯架中的固定圆杆式多为明式风格，可升降的灯架属于清式家具。

明清时期，尤其是进入清朝以后，灯具款式众多，而且有些是前所未有的，有圆形、方形、六方、八方、花蓝、双鱼、套环、葫芦、亭子、双象为底座的“太平有象”等，千姿百态，各具特色，不少成为工艺精湛的收藏品。





